



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

#### **NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español Taller Complementario: Desarrollo de proyectos artísticos postdisciplinarios

Rainer Krause

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

DAV

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

6

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

#### **Objetivo General de la Asignatura**

Capacitar al estudiante en el desarrollo de proyectos propios, relacionados con el cruce de diferentes disciplinas artísticas y no-artísticas.

#### **Objetivos Específicos de la Asignatura**

La asignatura tiene las funciones de

- capacitar al estudiante en el desarrollo de proyectos propios a través experiencias anteriores en su respectivo taller central, dibujo y/o talleres electivos,
- problematizar la insistencia en la disciplina artística,
- reflexionar sobre posibilidades de desplazamiento a otros soportes, materiales y formatos fuera de la experiencia anterior.

#### **Saberes/Contenidos**

Organización del desarrollo de un proyecto post-disciplinar a través de soluciones gráficas instrumentales y texto argumentativo (texto como herramienta de reflexión)

Capacidad de llevar a cabo un proyecto estético.

Posibilidades formales y materiales en el contexto del arte contemporáneo post-disciplinar.

#### **Metodología**

- a. Presentación de pre-proyecto escrito / Discusión grupal, corrección
- b. Presentación proyecto escrito según pauta entregada / Discusión grupal, corrección
- c. Desarrollo de proyectos / Discusión grupal e individual frente a los avances / Correcciones semanales.
- d. Entrega del proyecto en forma de montaje.

#### **Evaluación**

##### **Proyectos escritos: 25% de la nota de presentación**

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre fundamentación y descripción 33,3 %;

Cumplimiento formal según pauta 33,3 %.

**Continuidad en el desarrollo del proyecto: 25% de la nota de presentación**

Asistencia, avances, decisiones autónomas: 100%

**Trabajos entregados: 50% de la nota de presentación**

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre contenido y solución formal 33,3 %;

Presentación formal 33, 3 %.

**Requisitos de Aprobación**

Promedio de nota 4.0, asistencia mínima 70 %.

**Palabras Clave**

Post-disciplina, proyecto de arte, arte contemporáneo, desplazamiento

**Bibliografía Obligatoria**

Claudia Kozak [Ed.]: *TECNOPOÉTICAS ARGENTINAS*.  
Argentina, Caja Negra  
Verónica Troncoso & Germán González (Eds.): *Arte + Archivo: producción, reflexiones y desplazamientos*.  
Santiago de Chile (Departamento de Artes Visuales,  
Facultad de Artes, Universidad de Chile), 2015

**Bibliografía Complementaria**

Benjamin, Walter: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México (Itaca), 2003.  
VV.AA.: *La Anarquía del Silencio. John Cage y el Arte Experimental*. Barcelona (Museu d'Art Contemporani), 2009.  
BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. 143p.  
GUASCH, Ana María (Ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980 – 1995*. Madrid, Akal, 2000. 398p.  
MARCHÁN FIZ, Simón. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. 7ª ed. Madrid, Akal, 1997. 483p.