

ARÉA ESCULTURA
DEPTO. ARTES VISUALES UNIVERSIDAD DE CHILE

Nombre del Curso: Taller Central de Arte / **Escultura I**
Profesor: Pablo Rivera Mesa - Luis Montes Rojas
Año: 2017

I. Objetivos:

1.- Estudiar, mediante una serie de ejercicios de carácter experimental, la problemática del objeto como fundamento de lenguaje escultórico.

2.- Explorar, a través de lecturas dirigidas, la evolución del concepto de objeto en el contexto de la disciplina, desde la noción de objeto autónomo hasta su pérdida de centro.

3.- Generar, a través de experiencias directas, procesos de producción de obra que permitan operar considerando las variables que serán propuestas por los docentes.

4.- Administrar estrategias y operaciones visuales que permitan configurar un proceso autoral de creación.

II. Contenidos:

El curso se desarrollará dentro de un marco teórico-práctico, dividido en tres unidades de análisis e investigación de la problemática objetual:

A. Relaciones internas

Ingresar al territorio del objeto desde la noción de escultura moderna. A partir de una estructura analítica, identificar, comprender y manipular las variables constitutivas del objeto: estructura física y significativa, materialidad, escala, construcción y deconstrucción, reproducción y serialización.

B. Objeto y contexto

Partiendo de una concepción moderna del objeto, donde su sentido se construye considerando su campo de relaciones internas (tanto físicas como materiales), comprender los alcances de la puesta en realidad del emplazamiento verificando las variables en juego y articulando nuevas relaciones significantes. Esta unidad de contenido es introductoria al segundo semestre, donde el trabajo hará énfasis en las categorías de espacio, lugar y no-lugar.

C. Cotidiano

Comprender analíticamente el entorno para que, desde éste, el estudiante sea capaz de aprehender las estrategias de intervención en la vinculación entre los objetos, sujetos y lugar.

III. Metodología

1.- La materia será directa (clases expositivas) e indirectamente (bibliografía) transmitida por los docentes, quienes propondrán ejercicios de taller en forma alternada y orientados a explorar los problemas específicos propuestos por cada unidad.

2.- El estudiante desarrollará el problema propuesto, enfrentándose a una presentación y discusión de su trabajo, abierta al taller.

3.- Los docentes inducirán y guiarán discusiones y análisis sobre el trabajo de taller y la bibliografía, en relación con el marco teórico propuesto y su inserción en el ámbito de la reflexión tridimensional.

IV. Evaluación

Dentro de cada unidad se efectuarán múltiples ejercicios, los cuales serán evaluados tomando en consideración tanto los resultados de trabajo, la investigación realizada, como la capacidad de articular éstos en un discurso. Esta nota se materializará en conceptos y tendrá el número y ponderación que cada ejercicio exija. Se exigirá asistencia mínima reglamentaria.

V. Bibliografía

Minima

- Escultura; procesos y principios. / Rudolf Wittkower
- The language of Sculpture / William Tucker
- Pasajes de la escultura moderna / Rosalind Krauss. Ed. Akal
- La Originalidad de la Vanguardia y otros Mitos Modernos / Rosalind Krauss
- La pérdida del pedestal / Javier Maderuelo, Ed. Visor

Profundización

- El sistema de los objetos / Jean Baudrillard. Ed. Siglo Veintiuno
- Lo que vemos, lo que nos mira / Georges Didi-Huberman. Ed. Manantial
- El sex-appeal de lo inorgánico / Mario Perniola. Ed. Trama
- Post-producción / Nicolas Bourriaud. Ed. Adriana Hidalgo
- Variaciones sobre el bricoleur / Tomas Pollán. Revista de Occidente Nº 256, Fundación Ortega y Gasset, España octubre 2002.
- El retorno de lo real (Cap. El artista como etnógrafo) / Hal Foster. Ed. Akal Madrid, 2001.