Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

(Elaboración de Programa: Enero de 2017 por Prof. Claudio Acevedo)

2018

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía III
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony III
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	*Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje musical y con el manejo básico de la polifonía, lo cual permita desarrollar capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica y la experimentación, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de diversos recursos musicales.*
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencia *1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.* Sub-competencia *1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.* *1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.*

8. Resultados de aprendizaje	1.- El estudiante identifica y aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas (música vocal e instrumental). 2.- El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico. 3.- El estudiante decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales. 4.- El estudiante crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.
9. Saberes/contenidos	1.- Progresión modulante y no modulante. 2.- Adornos: notas escapadas, libre, de cambio, circundantes y pedal. 3.- V9 e inversiones 4.- V13 e inversiones. 5.- Acordes de sexta agregada. 6.- Modulación por acorde común a distintas tonalidades 7.- Modulación por Intercambio modal 8.- Modulación repentina
10. Metodologías	Al ser una asignatura teórico-práctica se considerará lo siguiente: 1. Exposición de las materias por parte del profesor. 2. Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales) 3. Dictados armónicos. 4. Análisis Musical y Armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. 5.- Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo. 6.- Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación)

	7.- Observación y discusión grupal de material audiovisual.
11. Evaluación	**NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:** -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados, **EXAMEN SEMESTRAL:** -Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (50%) -Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (50%) **NOTA FINAL SEMESTRAL:** Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen.
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras clave	
14. Bibliografía obligatoria	Acevedo, Claudio y León, Ernesto — La Música de Los Beatles. Aportes para la enseñanza de la Armonía. (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile,1993) Alcalde, Andrés y Silva, Mario — Armonía y Contrapunto, V.1 y V. 2 (aportes para una enseñanza integrada) (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile,1981) Archibald T. Davison and Willi Apel — Historical Anthology of music. Harvard University Press, 1974 Challan, Henri — 380 bajos y cantos dados Primer Volumen. Acordes de 3 sonidos. Ediciones musicales Alphonse Leduc, Paris. Francia.

	Edward, Arthur	The Art of Melody Philosophical Library,inc. New York, 1956.
	Hindemith, Paul	Práctica de la Composición a dos Voces. Ricordi Americana Buenos Aires, 1962.
	Keller, Hermann	Fraseo y Articulación Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1964.
	Lussy, Mathis	El Ritmo Musical. Su origen, función y acentuación. Buenos Aires, 1950
	Michels, Ulrich	Atlas de Música Editorial Alianza Barcelona, 1982.
	Reimann, Hugo	Fraseo Musical Colección Labor Barcelona, 1936
	Toch, Ernst	La Melodía Editorial Labor, Barcelona, 1989
	Vera Rivera, Santiago	Armonía tradicional a 2 voces (Guía para la composición musical escolar)
15. Bibliografía complementaria	Bussler, Ludwiig	Elementary Harmony,New York, G.
	Schirmer.Cammarota, Carlo	Bajos: 120 ejercicios progresivos. Manuscritos IEM s/f
	Gevaert, F.A.	Tratado de Armonía, teórico y práctico, Paris.
	Hindemith, Paul	Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
	Kitson, C.H.	Elementary Harmony.

		Oxford, London
	López Artiaga, Angeles	Escuela de Bajos Cifrados. Ed. Real Musical, Madrid, España, 1979
	Morales, Ma. Soledad	Manual de Armonía. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
	Morris, R.O.	The Oxford Harmony. London 2 volúmenes.
	Nátola, Donato	Tratado de Armonía. Bs.As.
	Piston, Walter	Armonía. Nueva York, W.N. Norton.
	Reimann, Hugo	Bajo Cifrado. Ed. Labor, Barcelona.
	Rimsky, Korsakov N.	Tratado de Armonía. Ed. Ricordi, Bs.As.
	Sadie, Stanley (ed)	The Grove Dictionary of Music and Musicians Harvard University Press 1980.
	Schoenberg, Arnold	Armonía. Ed. Real Musical Madrid, España.
	Zamacois, Joaquín	Tratado de Armonía Ed. Boileau, Barcelona.