



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Orquestacion I

En inglés Orchestration I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1.5/3

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Análisis y orquestación de partituras de diversa naturaleza aplicada a la instrumentación clásica, formato orquesta clasica, desarrollando habilidades para resolver de manera creativa problemáticas referidas a la instrumentación de obras en diversos formatos instrumentales.

La metodología de trabajo es principalmente práctica fundamentada en la investigación.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.1: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita

Competencias transversales

Creación - investigacion

Resultados de Aprendizaje

Compone y transcribe obras escritas originalmente para un instrumento solista o agrupación instrumental al formato orquestal en sus dimensiones más acostumbradas.

Saberes/Contenidos

Planta habitual y distribución espacial de la orquesta clásica. 2,2,2,2,/2/timb./Cuerdas o similar

Técnicas de transcripción de obras clásicas al formato orquestal.

Técnicas de orquestación de acordes por familias instrumentales: Cuerdas, vientos y bronces.

El coro de cuerdas y sus recursos habituales considerando aquellos solistas en violín, viola, violoncello y contrabajo.

Duplicación y timbres característicos de cada familia instrumental.

Duplicación y mixturas características de acuerdo a estilo.

El *divisi* en las cuerdas.

La orquesta como instrumento acompañante: solista/orquesta, voz/orquesta, coro/orquesta.

Planos musicales y su jerarquización en la orquestación.

La figuración armónica en la orquesta en sus manifestaciones habituales.

Administración de los recursos orquestales a lo largo de una transcripción.

Metodología

Curso en modalidad de taller con cupo máximo de 7 alumnos.

El docente responsable revisa avances en las transcripciones y discute con el curso las posibilidades de transcripción a la luz del análisis de obras para la formación orquestal correspondiente.

Transcripción de obras para teclado u otro medio instrumental, gradualmente ordenadas desde factura sencilla a más compleja, para diversos formatos orquestales clásicos.

Se focalizan de forma especial pasajes musicales que, desde su versión original para piano, ofrece mayores desafíos de transcripción para orquesta.

Se analizan y discuten en clase obras del período estilístico y formato orquestal correspondiente.

Evaluación

Evaluación de avances y trabajos terminados de transcripción y orquestación hechas por los alumnos.

Pauta sugerida de evaluación:

Correcta escritura para cada instrumento y familia de acuerdo a la transcripción.

Correcta estructuración de acordes, transcripción de fórmulas de acompañamiento, duplicaciones, equilibrios timbrísticos y otros conceptos estudiados en Saberes y Contenidos.

Correcta administración de los recursos instrumentales y orquestales escritos en el contexto de la transcripción.

Requisitos de Aprobación

Requisitos de aprobación de acuerdo al plan de estudios y reglamento de pregrado correspondiente.

Palabras Clave

Orquestación, transcripción.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Obras clásicas para orquesta.	Adler, Samuel: The study of Orchestration. Norton & Company NY, 1989. Casella y Mortari: La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi.

