

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Instrumentacion I

En inglés Instrumentation I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1.5/3

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Análisis e Instrumentacion de partituras de diversa naturaleza aplicada al formato música de cámara (cuarteto de cuerdas, quinteto de vientos), desarrollando habilidades para resolver de manera creativa problemáticas referidas a la instrumentación de obras en dichos formatos instrumentales.

La metodología de trabajo es principalmente práctica fundamentada en la investigación.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas. SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

C1.2.- Adaptar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones. SC1.2.2 Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

.SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.7: Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos.

Competencias transversales

Creación - Investigación

Resultados de Aprendizaje

Compone arreglos para agrupaciones instrumentales comprendidas en la planta de orquesta como violín, viola, violoncello y contrabajo, flauta , oboe, clarinete, fagot, corno, trompet, trombón, tuba, arpa y percusión.
Aborda problemáticas de la traducción de recursos pianísticos al idioma de las cuerdas frotadas y las maderas.

Saberes/Contenidos

Técnicas de arreglo para agrupaciones instrumentales de música del repertorio pianístico.
Traducción de recursos pianísticos como trémolos, bajo figurado, dupiicaciones, al idioma correspondiente de agrupaciones instrumentales.
Adaptación a tonalidades propias del idioma instrumental correspondiente.
Distribución de pasajes de acuerdo a sintaxis y lo idiomático de cada instrumento.
La duplicación de voces.
Redistribución de voces armónicas.
Distinción de planos musicales de importancia.

Transcripción para cuarteto de cuerdas
Transcripción para quinteto de maderas

Metodología

Curso en modalidad de taller con cupo máximo de 7 alumnos.
El docente responsable revisa avances en la transcripciones y discute con el curso las posibilidades de transcripción a la luz del análisis de obras del repertorio para el conjunto instrumental correspondiente.
Transcripción de obras para teclado, gradualmente ordenadas desde factura sencilla a más compleja, para diversas agrupaciones instrumentales clásicas.
Se focalizan de forma especial pasajes musicales que, desde su versión original para piano, ofrece mayores desafíos de transcripción a la agrupación instrumental correspondiente.
Se analizan y discuten obras clásica para las agrupaciones instrumentales correspondientes.

Evaluación

Evaluación de avances y trabajos terminados de transcripción hechas por los alumnos.

Pauta sugerida de evaluación:

Correcta escritura para cada instrumento de acuerdo a la transcripción.

Correcta administración de los recursos instrumentales escritos en el contexto de la transcripción.

Requisitos de Aprobación

Requisitos de aprobación de acuerdo al plan de estudios y reglamento de pregrado correspondiente.

Palabras Clave

Transcripción, instrumentación, cuarteto de cuerdas, quinteto de maderas

Bibliografía Obligatoria

Cuartetos de cuerdas, quintetos de maderas y bronce de compositores del clasicismo vienés.

Bibliografía Complementaria