



Departamento  
de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

**PROGRAMAS ETAPA BÁSICA 2020**  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

**ANTECEDENTES DEL CURSO**

Nombre : Volumen I

Código: CICLO BASICO

Categoría: FORMACIÓN BASICA

Modalidad: PRESENCIAL

Equipo docente: Tatiana Núñez

Lugar: LAS ENCINAS 3370, SALA

Horario: DIURNO

Carreras a que se imparte el curso: CICLO BASICO DE ARTES VISUALES

Nivel: I

**DESCRIPCIÓN GENERAL/ JUSTIFICACION**

Programa orientado a la introducción de los estudiantes en el conocimiento de los elementos estructurales del lenguaje plástico-visual, incentivando a su vez el desarrollo de la percepción para desarrollar competencias orientadas hacia el campo de las artes plásticas y lenguajes visuales, como también del diseño y la arquitectura.

**REQUISITOS**

No tiene

**OBJETIVOS. Al final del curso el estudiante será capaz de:**

Conocer los conceptos básicos del lenguaje plástico visual.

Relacionar el concepto de luz en soportes diversos a partir de las diferentes asignaturas.

Integrar los conocimientos aprendidos en ejercicios de relación de conceptos, hacia el final del curso.

**COMPETENCIAS**

Genéricas

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad creativa

## **METODOLOGÍA**

La metodología del taller es teórico-práctica.

Los alumnos desplegarán y resolverán en la sala taller los ejercicios de manera individual.

Tendrán una corrección grupal donde se reforzaran los conceptos teóricos y técnicos.

## **CONTENIDOS POR MÓDULOS TEMATICOS**

**Primer semestre Modulo 1:** Luz y cuerpo.

**Luz :distancia y espacio; Cuerpo: volumen.**

Clase 1: Desarrollo del concepto de **relieve** a partir de la interacción de la luz en diferentes superficies. Trabajo de relieve sobre papel mediante pliegues regulares de rotación y traslación.

Los conceptos asociados son composición, cóncavo, convexo, volumen.

Materialidad: papel.

Clase 2 a 6: ejercicios de **composición volumetrica autosoportante a partir de pliegues regulares** de papel. Una sola estructura

Clase 7 a 9: composiciones tridimensionales a partir del **concepto concavo y convexo** en la esfera. Materialidad: malla de alambre. Dos estructuras

Clase 10 a 12: **El vacío como cuerpo**. El concepto de volumen negativo dentro de la tridimensionalidad. Composiciones a partir del cubo. Materialidad: alambre.

Clase 13 a 16 : El concepto de **traducción de un modelo** no vivo a través de la línea y el plano y su expresividad en el espacio considerando la traducción en una sola estructura. Nuevas posibilidades y formas de relación e interacción con los cuerpos geométricos básicos.

**Segundo semestre Módulo 2:** Capas.

Primer ejercicio: Trabajo en grupo , a partir de materiales ya utilizados, crear una composición en un sitio específico de la sala, que una un plano vertical con uno horizontal (y/o un objeto de la sala)

Segundo ejercicio: Modulo rígido

Mediante la creación de un modulo rígido crear una composición volumetrica que tenga como soporte el propio cuerpo. La composición debe incorporar el concepto de rotación y traslación. (concepto de tensión en un punto) e Incorporar el calce entre los modulos como sistema constructivo.

tercer ejercicio:Inicio modulo variable, composición con objeto serializado conceptos de rotación, traslación y acumulación más modificación en la estructura del módulo y utilización de otro material como elemento de unión constructiva.

**Examen :**

**Composición y traducción a partir de un objeto orgánico por capas.**

A partir de un objeto orgánico escogido, trabajar con su estructura y la posibilidad de traducción a partir de capas de materiales.

\*los contenidos en cada módulo son específicos por cada asignatura

\*adjuntar la planificación por contenido (ejercicios y numero de clases dedicadas)

**EVALUACIÓN**

Las evaluaciones tendrán un carácter personal, todos los ejercicios realizados deberán ser mostrados para su análisis.

Se evaluarán los ejercicios de acuerdo a los logros personales del estudiante.

Las evaluaciones son instancias de aprendizaje en las que el estudiante será capaz de reconocer identificar y apropiarse de los contenidos desarrollados en cada ejercicio.

Los criterios de evaluación serán:

-Factura u oficio

-Coherencia con el cumplimiento del ejercicio

-Creatividad

Las evaluaciones atrasadas justificadas serán penalizadas con 1 punto menos por semana en la nota final

**BIBLIOGRAFIA**

Bruno Munari, Diseño y Comunicación Visual: contribución a una metodología didáctica.

Editorial Gustavo Gili, 1977. Barcelona

Bruno Munari, El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada,

Editorial Gustavo Gili,1999. México.

Bruno Munari ,El triangulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triangulo equilátero.

Editorial Gustavo Gili,1999. México.

Crespi Irene, Ferrario Jorge, Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Eudeba 1971. Buenos Aires.

Técnicas de plegado para diseñadores y Arquitectos. Promopress , 2011, China.