****

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | **Viola II (etapa superior) – Prof. Carola Fredes** |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Viola II (university level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y SonologíaLicenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Viola |
| 4. Horas de trabajo presencial  | 1,5 |
| 5. Objetivo General de la asignatura | * Haber conocido, adquirido y poder ejecutar correctamente la técnica y la base teórica del instrumento y del repertorio que se trabajó en el ciclo básico. Seguir abarcando repertorio y con trabajo de repertorio orquestal de mayor dificultad. Se debe estar preparado para enfrentar grandes desafíos a nivel técnico y musical, ya que en este nivel, el alumno ha experimentado toda la etapa básica e idealmente los requisitos básicos para pasar a superior deben estar resueltos.
* Poder seguir desarrollando un estilo de trabajo crítico y meticuloso abarcando todos los niveles de conocimiento posibles de acuerdo al nivel particular e individual del alumno, poniendo especial énfasis en el desarrollo cualitativo del trabajo que se realice y en la mejora de las falencias que puedan presentarse, además de enfocarse en resaltar sus mejores virtudes como intérprete. Haber podido crear la base de un músico crítico y competente en aspectos cotidianos de la vida musical y que posea las bases técnicas claras para poder enfrentar la etapa superior sin dificultades y poder abarcar repertorio de nivel de dificultad mucho mayor.
 |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura | * Conocer el estilo interpretativo de cada obra que se trabaja, como por ejemplo; aportar con datos históricos del contexto en que se creó la obra, investigar sobre el compositor, comparar con otras tendencias artísticas, etc.)
* Tomar conciencia del cuerpo: Seguir trabajando en el desarrollo de la postura corporal y la disposición mental al tocar el instrumento. Practicar y perfeccionar todas las técnicas aprendidas en la etapa básica. Tener los conocimientos y realizar periódicamente y en cada clase, al comienzo y al final, ejercicios de elongación para evitar contracturas y lesiones.
* Poder analizar estructural y musicalmente las obras que se trabajen.
* Ejercitar el tocar frente a público. Realizar una audición de cátedra cada mes en dónde se enfrente a sus propios compañeros y público en general para recrear el ambiente de una audición de orquesta o en un concierto de solista (se pueden interpretar todo tipo de obras, ya sean estudios o una obra entera si se prefiere)
* Manejar correctamente el arco, mano izquierda, técnica y comprensión de cambios de posición, diferentes tipos de vibrato, dobles cuerdas, musicalidad, etc.
* Ejercitar repertorio orquestal y entrenarse para audiciones, competencias, cursos, etc.
 |
| 7. Saberes / contenidos | * Desarrollo de mano izquierda, además de contenidos de técnica de Arco, cambios de posición, vibrato y tipos de afinación.
* Escalas, arpegios, cromáticas, en terceras y dobles cuerdas (TODAS LAS POSICIONES). Todo esto con variaciones de arco y sus combinaciones.
* Golpes de arco como spiccato, martelé y detaché, etc.
 |
| 8. Metodología | * Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.
* Clases grupales de técnica de arco, afinación, audiciones internas (sólo de la cátedra), y lectura a primera vista.
 |
| 9. Evaluación | Control Técnico (2 por semestre):Escalas y arpegios mayores y menores, escalas en terceras, cromáticas y dobles cuerdas.Examen Final de Año:* Una sonata o concierto y dos estudios, Ó
* Una sonata o concierto, un estudio y una pieza de corta duración.

**Criterios de evaluación:*** Interpretación: expresión, musicalidad.
* Solidez técnica: cambios de posición, afinación, vibrato, pulso, ritmos, sonido, (lectura a primera vista)
* Puntualidad, asistencia y responsabilidad demostrada durante el semestre o año completo dependiendo de cuál es la evaluación.
 |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 4,0 y 80% de asistencia |
| 11. Bibliografía  | Métodos: * Flesch
* Fiorillo
* Rode
* Campagnoli
* Schradieck 1, 2, 3 y 4
* Sevcik Op. 1 N.1 (Manejo del arco)
* Sevcik Op. 2 (N°1 y N°2)
* Sevcik Op. 3 (40 Variaciones de Arco)
* Sevcik Op. 8 (Cambios de posición)
* Hoffmeister Estudios para viola sola
* "PROBESPIEL TRAINING" (Libro de extractos orquestales)

Repertorio (REFERENCIAL) * Brahms sonatas en Fa menor y Mi bemol mayor
* Rebecca Clarke Sonata para viola y piano
* Paul Hindemith Sonata viola y piano Op 11 N°4
* Stamitz Viola Concerto en Re Mayor
* Suite N 4 de Johann Sebastian Bach
* Biber Pasaccaglia para viola sola en Do menor (orig violin solo)
* Milhaud viola sonata N°1
* Schumann "Maerchen Bilder"
* Passacaglia Violin Viola
* Ciaccona de Tomaso Vitali (orig violín)
* Enesco Concertpiece
* Max Reger viola sola 3 Sonatas
* Weber Andante y Rondó Ungarese
 |