

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	TrombónI(etapa básica) – (Trombón tenor y Trombón bajo)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trombone I (basic level) (tenor and bass trombone)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trombón
4. Horas de trabajo presencial	1 hr.
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto. • Adquirir los principios de la técnica del instrumento y del aire que permita ejecutar el repertorio de cada curso. • Desarrollar las capacidades naturales a través de la música.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del instrumento (Trombón tenor y trombón bajo) • Tomar y emitir correctamente el aire • Conocer las diferentes articulaciones • Conocer los diferentes matices • Emitir claramente sonido • Desarrollar el sonido individual • Controlar la velocidad del aire. • Aprender la correcta posición de la mano derecha al tomar la vara del trombón y así poder avanzar en las posiciones del instrumento hasta llegar al mi natural (7ma posición) en 5 armónicos de cada posición. • Tocar escalas mayores y arpeggios en dos octavas. • Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. • Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con éste nivel.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> a) si está de pie, tomando especial atención a la posición del cuerpo y la distribución equilibrada del peso cuerpo en ambos pies.

	<ul style="list-style-type: none"> b) Si se prefiere tocar sentado, corroborar la posición del instrumento para una cómoda utilización del aire. • Ajuste de la bomba de afinación. • Introducción al ritmo: <ul style="list-style-type: none"> a) a través de ejercicios de boquilla al aire solo con vibración b) con el instrumento en variantes rítmicas y en diferentes matices (forte, mezzoforte, piano, pianísimo, crescendo, decrescendo) • Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido. • Control del registro propio del instrumento. • Utilización de metrónomo y afinador en la práctica de estudio habitual. • Diferentes tipos de articulación: portato, legato, staccato, aire y acentos. • Postura de la mano derecha en la vara para el conocimiento de las siete posiciones. • Interpretación de piezas musicales de nivel básico. • Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público
8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de los músculos faciales. • Desarrollo de la sensibilidad auditiva. • Estudio de las posiciones. • Estudio de la emisión. • Estudio de todo el registro. • Práctica de las distintas articulaciones. • Estudio de la técnica y de los elementos necesarios para la interpretación de las obras y estudios del repertorio, tales como el vibrato, trinos, color del sonido etc. • Trabajo de la dinámica. • Desarrollo de la flexibilidad. • Conocimiento teórico y práctico de instrumentos afines. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. • Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de obras de dificultad baja-media. • Comprensión de estructuras musicales de dificultad media. • Práctica de conjunto. • Estudio de pasajes del Repertorio Orquestal.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: 1 nota por mes de clase, la cual se evaluará clase a clase a través de pauta de evaluación. <p>Examen anual: (fin de año)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra básica con piano, escalas, registro y articulaciones. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta tanto del cuerpo como del instrumento. • Calidad del sonido. • Correcta medida. • Correcta lectura de las notas. • Corrección en la interpretación de las indicaciones dinámicas y agógicas. • Realización de fraseo y articulaciones. • Interpretación de la obra a su tempo. • Interpretar las obras dentro del estilo y de la época a la que pertenecen. • Interpretar de memoria las obras o estudios especificados para cada trimestre
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Joannes Rochut: Melodías y estudios para trombón, libro 1. • Max Schlossberg: Daily drills and technical studies for trombone. • Donald Hunsberger: The Remington warm-up studies. • Arban: libro 1 <p>Solos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro : "My first Solos"
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • MOUTHPIECE ROUTINE MP3 (AUDIO)(Rutina de boquilla audio)