Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: **Instrumento Principal II Trombón II (etapa superior)**
En inglés: **Trombone II (university level)**
Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trombón
Horas de trabajo presencial y no presencial:	**1 hora, 30 minutos . Presenciales semanales**

Número de Créditos SCT - Chile	**18**

Propósito General del Curso

Curso principalmente práctico, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de Ejecutar obras de la literatura musical de trombón de tipo solista como en estilos, así como tener una base en relación al trabajo de extractos de orquesta (acorde con el nivel) desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de la técnica de la ejecución, estudios , obras y extractos de la literatura instrumental escrita

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

I. ***Audiciones privadas* (clases individuales),**
II. ***Audiciones internas* (a pares y comunidad),**
III. ***Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.**

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA
Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).
Lograr ejecutar el instrumento con una sonoridad de acuerdo a la concientización de la técnica.

SUB COMPETENCIAS
Mejorar progresivamente aspectos como la afinación, el pulso y la concientización de los recursos interpretativos del instrumento.

Mayor conocimiento de repertorios en estilo y de grandes interpretes.

Competencias transversales

La autocrítica , el trabajo en equipo y el respeto sobre la importancia de la puntualidad y la responsabilidad.

Resultados de Aprendizaje

1. **Manejar (Aplicar) lenguaje musical de acuerdo a la complejidad técnica como : Sonido, Flexibilidad, registro, corporalidad, micro afinación y articulación.**

2. **Interpretar estilísticamente cada repertorio, desarrollando el sonido, el uso del matiz y la articulación correspondiente con la obra.**

3. **Analizar estructural y musicalmente las obras en el marco de un periodo histórico específico.**

5. Desarrollar la presencia escénica, mostrando una postura pertinente al instrumento y escenario donde realice interpretación: solista o en orquesta.

6. Demostrar responsabilidad y participación proactiva, a través de la puntualidad y la responsabilidad en sus quehaceres estudiantiles.

Saberes/Contenidos

- **Desarrollo de la calidad del sonido**
- **Trabajo de flexibilidad.**
- **Trabajo de articulación**
- **Desarrollo de registro grave y agudo.**
- **Desarrollo de micro-afinación.**
- **Escalas menores, mayores y cromáticas en todos sus tipos.**

Todos estos puntos se trabajan a través de métodos, estudios y repertorios.

Metodología

Clases individuales en la que el trabajo se divide en 3.

1. **Trabajo técnico: se desarrolla el sonido desde la ejecución , buscando generar la autocrítica del estudiante, poniendo objetivos concretos en cada momento, cautelando la total concentración del estudiante, con el fin de optimizar el tiempo de estudio.**
2. **Revisión de tareas técnicas: a través de los métodos utilizados se refuerzan aspectos técnicos.**
3. **Revisión de repertorio y/o extractos orquestales**

Evaluación

Evaluación Procesual:
Clase a clase se evalúa la ejecución de tareas dadas anteriormente, quedando registrado en una pauta de cotejo, en la cual cada clase queda registrada con un puntaje, sacando una nota por mes.

Examen primer semestre:
Cada estudiante ejecutara una pieza técnica y una parte de un repertorio, siendo evaluado en una pauta de cotejo, la que valdrá el 50% del semestre.

Examen Final de Año:

- **Una sonata o concierto y tres extractos orquestales**

Criterios de evaluación:

- **Interpretación: expresión, musicalidad.**
- **Calidad técnica: sonido, afinación.**
- **Responsabilidad : puntualidad y asistencia, demostrada durante el semestre o año completo dependiendo de cuál es la evaluación**
- **Proactividad.**

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Instrumento, Trombón, interpretación

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Métodos: • Arban • Rochut • Blazevhich • Koprasch • Scholossberg • Bitsh Repertorio (REFERENCIAL) • Concertino David, Ferndinad • Concerto Allegro, Lebedev • Hindemith • Hydas	