



DANZA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español	Técnica Contemporánea – Nivel Básico.
En inglés	Contemporary Technique – Basic Level.

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Danza
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3.0 presencial – 3.0 no presencial

Número de Créditos	Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Desarrollar conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades para el desarrollo de la práctica técnica.

Potenciar las condiciones del cuerpo que permitan el desarrollo de un movimiento sensible, orgánico y eficiente.

Desarrollar una práctica autónoma, reflexiva y responsable, del aprendizaje del movimiento.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Conocer y comprender las bases de una integración corporal en su nivel inicial, comprendiendo la postura como una serie de relaciones anatómicas en permanente actualización.

Reconocer partes relevantes del cuerpo para la organización del movimiento: columna, 3 masas o volúmenes (cabeza, caja torácica y pelvis), extremidades superiores e inferiores.

Explorar la sensación y atención hacia la respiración y su relación con el movimiento.

Explorar de manera inicial la organización del tono preciso para cada acción.

Explorar la relación de su cuerpo con la fuerza de gravedad, relacionando las acciones de ceder y empujar en acciones simples.

Explorar de manera inicial la conciencia interna del peso para conectarse a tierra con y sin desplazamientos.

Conocer y activar el centro del cuerpo, iniciando el proceso de integración con el cuerpo en su globalidad.

Conocer la mecánica de caminata y carrera: relación de la estructura dinámica de la postura en desplazamiento.

Explorar la movilidad del cuerpo, iniciando y secuenciando de forma clara sus diferentes partes, en coordinaciones básicas, introduciendo las bases para activar la intencionalidad espacial.

Explorar de manera inicial la conciencia interna del cuerpo y el movimiento hacia una auto observación inicial.

Desarrollar una actitud reflexiva, en torno al proceso de aprendizaje en la práctica corporal (bases para la construcción de la presencia).

Desarrollar disciplina, constancia, atención y compromiso durante el proceso de aprendizaje.

Saberes/Contenidos

1. Cuerpo.

- Conciencia del cuerpo, sus partes y la relación entre ellas.
- Conciencia de la respiración.
- Conectividad global.
- Relaciones entre las masas del cuerpo.
- Factores de ejecución: organización del tono muscular, fluidez, fuerza y flexibilidad.

2. Cuerpo y Gravedad.

- Percepción, conciencia y organización del peso corporal.
- Relación con la fuerza de gravedad.
- Soportes y conexión al suelo.
- Transferencia de peso y desplazamiento con énfasis en el nivel bajo y medio.

3. Centro.

- Conciencia y habilitación del centro de peso.
- Reconocimiento y exploración de la pelvis: movilidad y componentes.
- Fortalecimiento y activación del centro.
- Conexión a tierra.
- Relación centro-periferia.

4. Cuerpo y espacio.

- Percepción del espacio.
- Espacios al interior del cuerpo: articularidad, exploración de la movilidad del cuerpo, integración y disociación de sus partes.
- Referencias espaciales: niveles, direcciones y planos del movimiento.

Metodología

Los contenidos que contempla el programa se trabajan a través de ejercicios de técnica y exploración personal, los que se integran en la ejecución de frases de movimiento. El énfasis en el primer semestre es en lo exploratorio (improvisación como estrategia metodológica), y en el segundo semestre hay una aproximación a la estructura tradicional de la clase de técnica.

La clase virtual (en contexto de salud mundial) considera dos modalidades: encuentros en línea para presentación de materias, comentarios y preguntas, y envío de audios que guíen experiencias de exploración de movimiento en relación a los saberes/contenidos del curso, para que puedan ser practicadas por los estudiantes en un metro cuadrado (pensando en parte de un dormitorio o living si se mueven muebles).

La clase en su modalidad presencial, contempla una preparación para el movimiento, trabajo de suelo para práctica de contenidos, centro, desplazamientos, fraseos y, cuando corresponda, revisión y análisis de tareas. Se contemplan actividades que promuevan el trabajo individual y el grupal a través de ejercicios que fomenten la observación, la retroalimentación y la exploración.

En ambas modalidades se contemplan espacios para la presentación, discusión y práctica de conceptos específicos de la técnica, así como espacios de conversación para motivar la reflexión en torno a las experiencias significativas para cada estudiante.

Los recursos metodológicos empleados son la comprensión consciente del movimiento, la aplicación de un lenguaje o terminología del movimiento, la motivación por imágenes y audios, la imitación kinética, la improvisación, y la realización de tareas.

El propósito es guiar a las y los estudiantes hacia el compromiso y responsabilidad de cada una/o, para encontrar sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas a través del énfasis en la experiencia interna y personal con los movimientos dados en clases.

Evaluación

Al finalizar cada unidad se realizará una evaluación que contempla la comprensión e integración de los contenidos en el trabajo práctico/reflexivo del estudiante, sumado a su responsabilidad y compromiso en el proceso de aprendizaje.

NOTA: En el contexto de salud mundial en que nos encontramos, se realizarán sólo evaluaciones formativas en tanto nos encontremos en formato on line, las evaluaciones sumativas se realizarán una vez que podamos encontrarnos presencialmente.

Requisitos de Aprobación

La participación en clase es fundamental para el desarrollo, comprensión y aplicación de los contenidos (respetando las dificultades de conectividad que existan o puedan surgir).

Los reglamentos de asistencia, justificación, promedios y examen se ajustan al Reglamento General de Pregrado y de la Facultad de Artes relativos a la presente Malla Curricular para Licenciatura en Artes, mención Danza.

Los estudiantes inasistentes a una evaluación, deberán presentar certificado de salud emitido por Secretaría de Estudios para acordar con la profesora una próxima fecha de evaluación, en caso contrario se evaluará con Nota 1.0. En ese sentido, será responsabilidad del estudiante inasistente a la evaluación, justificar en un plazo prudente su inasistencia para poder solicitar al docente una nueva fecha que sea cercana al término de la Unidad correspondiente.

Palabras Clave

**CUERPO – CONCIENCIA – CONEXIONES – FUERZA DE GRAVEDAD – CENTRO –
ARTICULARIDAD – EXPLORACIÓN**

Bibliografía Obligatoria

- ASSIMETRICAL-MOTION.
Notas sobre pedagogía y movimiento.
Lucas Condro y Pablo Messiez.
Editorial Continta Me Tienes, 2016.

Bibliografía Complementaria

- PENSAR CON MOVER.
Un encuentro entre danza y filosofía,
Bardet, Marie.
Editorial Cactus, 2012.