



**PROGRAMAS ETAPA BÁSICA**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**  
**FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE**

**ANTECEDENTES DEL CURSO**

Nombre: SUPERFICIE II (vespertino)

Código: CICLO BASICO

Categoría: FORMACIÓN BASICA

Modalidad: PRESENCIAL

Equipo docente: SEBASTIÁN ROBLES H.

Lugar: LAS ENCINAS 3370,

Calendario: Miércoles (19:00-22:00 hrs.)

Horario: Vespertino

Carreras a que se imparte el curso: CICLO BASICO DE ARTES VISUALES

Nivel: II y Vespertino

**DESCRIPCIÓN GENERAL/ JUSTIFICACION**

Programa que permite la continuidad de los contenidos entregados el año anterior con un énfasis propositivo y experimental por parte del estudiante, contribuyendo a la formación académica del futuro estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales.

**REQUISITOS**

- Aprobar el Nivel I de Superficie

**OBJETIVOS Al final el curso el estudiante será capaz de:**

- Fomentar la búsqueda personal en relación a cada uno de los ejercicios planteados en cada sesión.
- Presentar sus propuestas de manera clara y coherente.
- Analizar proyectos de investigación artística que ya existan como aporte a la creación y elaboración de nuevos proyectos.
- Responder a las necesidades críticas y creativas de los lenguajes formales de la producción plástica profesional.

## **COMPETENCIAS**

Genéricas

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
3. Capacidad creativa en la resolución de propuestas visuales.
4. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
5. Capacidad crítica y autocrítica.
6. Capacidad para la creación artística y producción de obras de artes, para comunicar sus intenciones, valores y los significados de su obra a distintas audiencias.

## **METODOLOGÍA**

La metodología del taller es práctica- teórico.

Los alumnos desplegarán y resolverán en el taller los ejercicios de manera individual desarrollando a la vez material escrito sobre sus respectivos proyectos. Tendrán una corrección grupal donde se reforzarán los conceptos teóricos y técnicos.

El profesor apoyará a los estudiantes en forma personalizada hacia el perfeccionamiento de cada propuesta, tratando de establecer una vinculación consistente entre la teoría, los fundamentos conceptuales y los aspectos técnico-instrumentales.

## **CONTENIDOS POR MÓDULOS TEMATICOS**

**1er semestre.**

**Modulo 1:** Síntesis.

### **Objetivos:**

Fomentar la búsqueda personal en relación a cada uno de los ejercicios planteados.

Analizar y aplicar los componentes relacionados a cada una de las unidades.

Presentar propuestas de manera clara y coherente.

Desarrollar habilidades de creación artística en la construcción de obras de arte, mediante la producción y presentación de un cuerpo de trabajo coherente, consistente, que evidencie complejidad.

**Contenidos:** Lo visual y lo táctil, lo visual y lo sensorial, lo visual y lo sonoro, lo olfativo.

### **A)**

**Clase 1:** Se presenta y analiza programa. Se lleva a cabo la explicación del encargo y se presenta powerpoint con imágenes alusivas a la temática.

Planteamiento de primer ejercicio/problema: Ejercicio de frottage que consta en una recopilación de veinte imágenes en pequeños formatos que describa el “lugar que habita”, de acuerdo al orden de las experiencias que tenga cada estudiante. Cada fragmento debe incluir una ficha técnica en la que se indique lo siguiente:

- fecha
- hora
- nombre del lugar
- tipo de objeto/lugar
- funcionalidad del objeto (lugar)
- materialidad.

**Clase 2** Revisión y discusión de frottage.

**Clase 3:** Presentación de frottage y fichas (se entrega en formato Word)

Se solicita el segundo encargo

**Clase 4** Revisión y discusión de gofrado

**Clase 5** Presentación maquetas gofrado

Se presenta las instrucciones del segundo ejercicio de la asignatura. (powerpoint)

**B) Cuerpo a través de la piel materialidad/superficie, intervención de objeto-construcción de concepto abstracto. (3 clases) shoker pop**

Planteamiento del segundo ejercicio/problema: A través de dos objetos elegidos, se le solicitará al estudiante que sugiera un objeto híbrido (ensamblaje) donde la superficie de cada una sea totalmente opuesto (antítesis)

**Clase 6:** Presentación de bocetos (3)

**Clase 7:** Presentación bocetos y se definen los montajes apropiados.

Trabajo de taller.

**Clase 8:** Entrega final del ejercicio de ensamblaje.

Se presenta las instrucciones del tercer ejercicio de la asignatura. (powerpoint)

**C) Sonido como articulador de conceptos. (4 clases)**

**Clase 9** Tercer ejercicio/problema: Ejercicio experimental que consta de la apropiación de un poema(a elección del estudiante), que posteriormente tendrá que ser descrito por medio de una propuesta sonora. El ejercicio puede ser apoyado a través de una imagen u objeto que dialogue con el audio. Los sonidos tienen ser grabados por los estudiantes con dispositivos análogos o digitales que tenga a su alcance.

**Clase 10** Revisión de composiciones, bocetos y montaje (3).

**Clase 11** Revisión de composiciones, bocetos y montaje.

**Clase 12** Entrega final del ejercicio

Se presenta las instrucciones del cuarto ejercicio de la asignatura. (powerpoint)

**D) Sincretismo visual a partir de dos referencias (3 clases)**

**Clase 15** Cuarto ejercicio/problema: Se les solicita a los estudiantes generar una propuesta de imagen a partir de la combinación dos soportes. La primera consiste en un alimento elegido por el estudiante y la segunda por una pieza sonora elegida también por el estudiante. Esto deberá dar como resultado a una orquesta visual que indiquen los orígenes de cada materialidad seleccionada. La presentación del ejercicio será una instalación donde se sugieran la selección de cada uno de los materiales.

Se trabaja en los bocetos durante cada una de sesiones

**Clase 16** Revisión de composiciones, bocetos y montaje

**Clase 17** Corrección final del ejercicio y corrección para trabajos faltantes.

### **Fin de primer semestre**

## **Segundo Semestre:**

### **Segunda Unidad: Espacio Público**

#### **Objetivos:**

- Analizar las características de un espacio público a partir de conceptos tratados a lo largo en el año: superficie, composición y materialidad.
- Elaboración de dispositivos de registro sobre zonas, recorridos, espacios urbanos de la ciudad en Santiago.
- Análisis de materiales de archivos urbanos, arquitectónico, patrimoniales, etc.

**Contenidos:** Espacio público, espacio privado, intervención, derivas, zonas de malestar.

Al finalizar el semestre el estudiante será capaz de:

- Reflexionar en torno al espacio público y privado, dilucidando las posibilidades de experiencia concretas que estas nos entregan para contextualizar una posible obra en proceso.
- Explorar la ampliación del campo de los soportes posibles a partir de la búsqueda e intervención de distintas materialidades, entendidas éstas como signos que se articulan en la relación calle- soporte.
- Expresar con claridad y coherencia el resultado de los ejercicios.

#### **A) Lugar- entorno, Espacio público y privado. (6 clases)**

**Clase 1:** Introducción teórica al problema de la arquitectura y el espacio público en las artes (minimal, arte público, arte callejero)

Inicio ejercicio/problema: definir un recorrido que demarque el lugar de origen hacia la facultad, con el propósito de ejecutar una cartografía a partir de la percepción subjetiva que describa dicho trayecto. De los elementos que los estudiantes recolecten, se construirá un archivo con fragmentos que puedan perfilar el transito que l@s estudiantes realizan en sus espacios de residencia (casa- facultad).

**Clase 2** Presentación y análisis de los lugares escogidos, sugiriendo maquetas de intervenciones (power point y paper sobre una/s planificación de la intervención)

**Clase 3** Se revisan las carpetas clasificadas que defina el recorrido del estudiante. Ejercicio de archivo y catalogación.

**Clase 4** Se revisan las carpetas clasificadas según las catalogación que definan el recorrido de los estudiantes. Ejercicio de archivo.

**Clase 5** Se presenta un territorio de consignación (gabinete de curiosidades), donde se visualice una descripción sobre el modelo de recorrido o derivas que los estudiantes hayan realizado.

### **B) Intervenciones en espacio público. (4 clases)**

**Clase 6** Introducción al tema a partir del concepto intervenciones. Inicio ejercicio: Intervención en espacio público: consiste en alterar la superficie de un territorio del espacio público que provenga de alguna *zona de malestar* (Hospitales, colegios, cárceles, manifestaciones, etc.). Cada estudiante debe realizar una presentación de imágenes de los lugares que pretenda intervenir. Además debe adjuntar un borrador escrito que enuncie una breve descripción, fundamentación y ficha técnica del proyecto.

**Clase 7** Se trabaja en las superficies que intervendrán el objeto de espacio urbano. Se corrigen los proyectos escritos.

**Clase 8:** Se trabaja en las superficies que intervendrán el objeto de espacio urbano. Se corrigen los proyectos escritos.

**Clase 9:** Entrega final de trabajo. Consta de la presentación en imagen fija o audiovisual de la intervención realizada en el espacio público. Se adjunta documento escrito. Se presenta nuevo encargo.

### **C) Intervenciones en espacio exhibitivo.**

**Clase 10** Inicio ejercicio a trabajar: Planteamiento de una muestra colectiva (trabajo grupal) donde se presente un concepto establecido por los alumnos, extraído del libro *La poética del espacio* de Gaston Bachelard. En este ejercicio los estudiantes mostrarán sus bocetos ante la audiencia de la propia clase. La evaluación y los alcances serán de carácter colaborativo, generando diálogos con el trabajo del resto del grupo.

**Clase 11** Se trabaja y discuten las piezas que integraran el ejercicio.

**Clase 12** Se trabaja y discuten las piezas que integraran el ejercicio.

**Clase 13** Entrega final de trabajo.

## **EVALUACIÓN**

- Las evaluaciones son individuales.
- Cada uno de los ejercicios son exhibidos en clases.
- Se evaluaran los ejercicios de acuerdo a los logros personales del estudiante.
- Las evaluaciones son instancias de aprendizaje en las que el estudiante será capaz de reconocer identificar y apropiarse de los contenidos desarrollados en cada ejercicio.

### **Los criterios de evaluación serán:**

- Factura u oficio. 1 punto
- Coherencia con el cumplimiento del ejercicio. 3 puntos. (Ésta puede ser desglosada de acuerdo a los objetivos de cada trabajo por ejemplo relación entre objeto y superficie 1 punto + montaje 1 punto + coherencia de la presentación del estudiante y el ejercicio 1 punto).
- Creatividad y destreza de la presentación. 1 punto.
- Ficha técnica del proyecto (compuesta por los objetivos, descripción, metodología y fundamentación del mismo) 1 punto
- Puntualidad, asistencia y participación en clase. 1 punto
- Punto base.

Las evaluaciones atrasadas justificadas serán penalizadas con 1 punto menos por semana en la nota final

## **BIBLIOGRAFIA**

Léxico Técnico de las Artes Plásticas

*Estética de Intemperie*. DAV Universidad de Chile, 2010

Ana María Guash. Arte y Archivo 1920.2010 AKAL/ Arte Contemporáneo, 2011

Andrea Giunta. Escribir las imágenes – ensayo sobre arte argentino y latinoamericano. Siglo XXI, 2011