

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música

Curso SEMINARIO de HISTORIA DE LA MÚSICA
Licenciatura en Artes, mención Interpretación Musical (malla innovada)
Año 2020.
Prof. Mauricio Valdebenito C.
mvaldebe@uchile.cl

Descripción

El presente curso se define como una actividad de formación especializada que sigue al curso de Historia de la Música propiamente tal. Como seminario, se propone una discusión e indagación sobre problemas actuales relativos a la historiografía de la música y muy especialmente sobre cuestiones de interpretación musical, procurando que los estudiantes construyan un caso de estudio en que puedan relacionar pasado y presente. De esta forma, el curso está orientado a un trabajo coherente y sistemático de investigación a nivel de pregrado.

Las circunstancias excepcionales que están incidiendo en los procesos formativos imponen medidas que obligan a una adecuación de contenidos y metodologías, así como una revisión de sus objetivos. De este modo, se hace necesario volver a pensar la música desde nuestro inmediato presente marcado por una pandemia de alcances globales. Y donde los modos de entender la práctica de la música están siendo afectados a un punto que, en muchos casos, marcará un antes y un después. Y donde la discusión por su pertinencia, modos de producción y consumo estarán en la base de un re-ordenamiento que ya venía dando signos de transformación.

Por lo tanto, para este año 2020 el curso Seminario de Historia de la Música buscará detectar y estudiar problemas relativos a la práctica musical con énfasis en el impacto que este momento singular está agitando el modo como hemos pensado la música, y muy especialmente, las consecuencias que se preveen como resultado de transformaciones dinámicas tales como: distanciamiento social, contagio, cuarentena, derechos de autor, *streaming*, electrodependencia, ancho de banda, entre otros. De tal forma, que este curso sirva como un espacio de reflexión activa sobre nuestra condición de músicos.

Objetivos

Si en su versión del año 2018 el curso declaraba:

“De lo anterior se desprende que el curso busca entregar herramientas básicas sobre escritura y comunicación académica, y también conocimiento y práctica de recursos

bibliográficos. Junto a lo anterior, el curso busca guiar el trabajo individual de cada estudiante en la formulación de problemas de investigación que se relacionen con su práctica instrumental.”

En el contexto actual, el curso se propone –en términos generales– constituirse en un espacio de reflexión colectiva en modo remoto que atienda a problemas pasados, presentes y futuros en relación al cultivo de la música desde la historia y en relación a la interpretación musical.

Metodología

Por su carácter de seminario, el curso propenderá en todo momento a la participación de todos los estudiantes. Sin embargo, al día de hoy los aspectos metodológicos quedan en estado de proceso en curso, esperando contar con el espacio físico adecuado, disposición de equipamiento tecnológico (computador, teléfono celular), conectividad y muy especialmente, la necesaria tranquilidad y buena salud de todos.

Evaluación

Se espera que cada estudiante realice un proyecto individual de investigación bajo la guía del profesor a cargo pero con participación activa de todos los estudiantes (auto-evaluación, evaluación de pares, evaluación ciega, entre otros). Las evaluaciones parciales darán cuenta del avance en la investigación. De nuevo, esta condición de la docencia será evaluada y consensuada con el curso, de manera que el modo en que esto se resuelva permita todas las facilidades que el momento exige.

Temas versión 2020 del curso Seminario de Historia de la Música

1. ¿Quiénes escriben las historias de la música? ¿Desde donde escriben? ¿Cómo escriben? ¿Para quiénes escriben? ¿Quiénes leen esas historias?
2. Canon y narrativas en las historias de la música
3. Interpretación musical: repertorios, audiencias, instrumentos.
4. Casos de estudios: Glenn Gould, Krystian Zimerman, John Williams y David Byrne.

Bibliografía general

- Bazzana, Kevin (2007). *Vida y arte de Glenn Gould*. Madrid: Turner.
- Becker, Howard (2008). *Los Mundos del Arte: sociología del trabajo artístico*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Byrne, David. (2017). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Reservoir Books.
- Cook, Nicholas (2009). The economics and bussines of music. En: Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samsom. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 267-291.

- Chiantore, Luca, Domínguez Moreno, Áurea, Martínez García, Silvia. (2018). *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books.
- Chiantore, Luca. ([2001]2016). *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik*. Madrid: Alianza
- Elias, Norbert. (1991). *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona: Ediciones Península.
- López Cano, Rubén, San Cristóbal, Úrsula. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.
- López Cano, Rubén. (2018). *Música Dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon Books.
- Ramnarine, Tina K. (2009). Musical Performance. En: Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samsom. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 221-235.
- Romero, Torres, Justo. John Williams: la heterodoxia del camaleón. *Scherzo*, Vol. 10, No95, 1995, pp. 116-120.
- Samson, Jim. (2009). Music History. En: Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samsom. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 7-24.
- Scott, Derek B. (2004) "Postmodernism and Music". En: Sim S (eds.). *Companion to Postmodernism*. London: Routledge, pp. 122-132.
- Taruskin, Richard (2010). *Oxford History of Western Music*. New York: Oxford University Press.

Documentales en línea

- Genius within - The inner life of Glenn Gould.
https://www.youtube.com/watch?v=jlc_USZtliE
- John Williams (guitarist) Documentary.
<https://www.youtube.com/watch?v=agjDsi8OYTU>
- John Williams at Ronnie Scott's Documentary of 1971.
<https://www.youtube.com/watch?v=QwduGIFNjek>
- Cecilia Bartoli – Castrati
<https://www.youtube.com/watch?v=xvk1X88bbZA&frags=pl%2Cwn>
- Bach una vida apasionada.
https://www.youtube.com/watch?v=OA_wOggek0
