

Seminario de Historia de la Música, sección 2. I-II semestre 2020

Licenciatura en Artes, mención Interpretación Musical

Profesor: Álvaro Menanteau

Horario: lunes y jueves, 12 horas

Descripción de la asignatura.

El Seminario de Historia es una asignatura colectiva y anual, dirigida a alumnos/as intérpretes instrumentales. Como actividad académica, busca la reflexión por parte de el/la estudiante, entregando herramientas teóricas y conceptuales para que luego aplique dicha reflexión a su praxis como intérprete musical.

Metodología.

Mientras dure la emergencia sanitaria nacional, se realizarán sesiones de trabajo colectivo en línea, a través de la plataforma ZOOM. El profesor guiará el estudio de los contenidos de la asignatura través de lecturas que serán discutidas en conjunto, alternadas con exposiciones de temas específicos a cargo de cada alumno/a.

Contenidos.

I semestre 2020

Canon musical (Merino, M.A.Marín)

Historia de la música (Dahlhaus)

Industria cultural (Adorno)

Grabación, público y programación (Marín, Rodríguez)

II semestre 2020

Interpretación musical (Parrott/Peres, Stenzl, J.Marín)

Investigación artística en música (López Cano/San Cristóbal)

Evaluación.

En cada semestre cada alumno/a redactará y expondrá dos informes escritos, vinculados a la bibliografía trabajada en clases. En el segundo semestre, el último informe estará asociado con una exposición final, donde lo aprendido se aplique a situaciones específicas de la experiencia como intérprete musical. Cada una de estas actividades será evaluada con igual ponderación.

Bibliografía obligatoria

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc.

Marín López, Javier (2016). “Investigar la performance”. En *Revista de Musicología*, vol.39, N°1. Madrid: Sociedad Española de Musicología. pp.11-16.

Marín, Miguel Ángel (2015). “Público, audiencia, oyente”. En *Scherzo* N°312, pp.74-77.

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Dahlhaus”. En *Filomúsica*, N°56. ISSN 1576-0464. <http://www.filomusica.com/filo56/dahlhaus.html>

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Adorno”. En *Filomúsica*, N°55. <http://www.filomusica.com/filo55/adorno.html>

Merino, Luis (2006). “Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena”. En *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.

Parrot, Andrew y Neal Peres Da Costa (2008). “Interpretación”. En *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 781-787.

Rodríguez, Pablo L. (2013) “La grabación como ideal del concierto”. En *Scherzo* N°291, dossier “Musicología aplicada al concierto”. Diciembre 2013, pp.85-87.

Stenzl, Jürg (1995). “In search of a history of musical interpretation” (trad. Irene Zedlacher). En *The Musical Quarterly*, 79/4, 1995, pp.683-699.

Bibliografía complementaria

Borwick, John y Lewis Foreman (2008). “Grabación y reproducción del sonido”. En *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 672-676.

Cook, Nicholas (2009). “The economics and business of music”. En *An introduction to music studies*, J.P.E. Harper-Scott y Jim Samsom. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 267-291.

Marín, Miguel Ángel. (2018). “Challenging the listener: How to change trends in classical musical programming”. En *Resonancias*, vol.22, N°42. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. pp.115-130.

Turrini, O'Hare y Borgonovi (2008). “The border conflict between the present and the past: Programming classical music and opera”. En *The Journal of Arts Managemet Law and Society*.

https://www.researchgate.net/publication/254344040_The_Border_Conflict_between_the_Present_and_the_Past_Programming_Classical_Music_and_Opera