



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

REPERTORIO ORQUESTAL II - VIOLA 2020

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Repertorio Orquestal I	
INSTRUMENTO: Viola	DEPARTAMENTO: Cuerdas Frotadas
TIPO: Teórico - Práctico	DURACIÓN: Anual
HORARIO: Lunes 16:00 a 17:30 hrs	SALA: 508 A
DOCENTE: Felipe Marín	felipe.marin@u.uchile.cl +569 5 9190842

INTRODUCCIÓN

- Estudio del repertorio orquestal universal de la Viola, tanto de extractos con dificultad técnica como pasaje temáticos relevantes de las obras, cuyas especiales características aconsejen su incursión en la programación de la enseñanza.
- Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con la evolución estilísticas e históricas.

OBJETIVOS

- Conocer y estudiar el repertorio mas importante de la literatura universal. Para este año, se trabajara el período Barroco y Clásico con sus máximos exponentes musicales.
- Aplicar y Desarrollar herramientas y conceptos elementales: Ritmo, Entonación, Fraseo, Dinámicas y Golpes de arco.
- Perfeccionar la lectura a primera vista
- Desarrollar el trabajo de atril y de fila, en sus aspectos logísticos y musicales
- Desarrollar la práctica de trabajo escrito en la partitura; colocación de dedajes, articulaciones y arcos.

EVALUACIÓN

- Evaluación individual y grupal al finalizar cada semestre
- Evaluación por el trabajo en cada clase

- Se seleccionarán de 4 a 6 extractos trabajados en el semestre, el cuál el alumno deberá tocar simulando una audición orquestal.
- Esos mismos extractos deberán se tocados como fila o atril, para evaluar el trabajo musical de empaste en conjunto

CONTENIDO

Se trabajará de forma gradual los extractos, y en orden cronológico

I SEMESTRE: ROMANTICISMO

ROSSINI, G.

- Obertura: "La Gazza Ladra"
- Obertura: "El Barbero de Sevilla"

BERLIOZ. H.

- Obertura: "Carnaval Romano", Op.9
- Sinfonía Fantástica, Op.1

MENDELSSHONN. F.

- Scherzo "Sueño de una Noche de Verano"
- Sinfonía Nº 4, "La Italiana"
- Sinfonía Nº 5, "La Escocesa"

GLINKA. M.

- Obertura: "Russlan y Ludmila"

TCHAIKOVSKY. P.I.

- Obertura "Romeo y Julieta"
- Obertura "Cascanueces"
- Obertura "1812"
- Serenata para Cuerdas
- Sinfonía Nº 5
- Sinfonía Nº 6, "Patética"

SCHUMANN, R.

- Sinfonía Nº 1, "Primavera"
- Sinfonía Nº 2
- Sinfonía Nº 3, "Renana"
- Sinfonía Nº 4

LISZT, F.

- Los Preludios
- Sinfonía Fausto

WAGNER. R.

- Obertura "Tannhäuser"

- Obertura "Lohengrin"

FRANCK, C.

- Sinfonía en Re m

BRUCKNER, A.

- Sinfonía Nº 4, "Romántica"
- Sinfonía Nº 9

SMETANA, F.

- Obertura "La Novia Vendida"
- El Moldava

BRAHMS, J.

- Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a
- Sinfonía Nº 1, op. 68
- Sinfonía Nº 2, op. 73
- Sinfonía Nº 3, op. 90
- Sinfonía Nº 4, op. 98

II SEMESTRE: NACIONALISMO, IMPRESIONISMO, SIGLO XX

DVORAK, A.

- Obertura Carnaval, op. 92
- Sinfonía Nº 8
- Sinfonía Nº 9

GRIEG, E.

- Peer Gynt, Suite 1, op. 46
- Suite Holberg

KORSAKOV, R.

- Obertura "La Gran Pascua Rusa"
- Scherezade

MAHLER, G.

- Sinfonía Nº 1
- Sinfonía Nº 5

STRAUSS, R.

- Don Juan, op. 20
- Till Eulenspiegels, op. 28

SIBELIUS, J.

- Sinfonía Nº 2
- Sinfonía Nº 3

DUKAS, P.

- Aprendiz de Brujo

DEBUSSY, C.

- "La Mer"

RAVEL, M.

- "Daphnis et Chloe" Suite 2

BARTOK, B.

- Divertimento

PROKOFIEV, S.

- Sinfonía Nº 1, "Clásica", op. 25
- Sinfonía Nº 5, op. 100

HINDEMITH, P.

- Sinfonía "Matías el Pintor"
- Concierto para Orquesta

SCHOENBERG, A.

- Sinfonía de Cámara, op. 9

STRAVINSKY, I.

- El Pájaro de Fuego
- La Consagración de la Primavera

COPLAND, A.

- "Apalachian Spring"

SCHOSTAKOVICH, D.

- Sinfonía Nº 5

BRITTEN, B.

- Guía de Orquesta para Jóvenes, op. 34