|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español: Piano III (Carrera Interpretación) |
| En inglés |
| Código |

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Dpto. Musica. Facultad de Artes |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | 2 horas presenciales19 horas no presenciales |
|  |  |
| **Número de Créditos SCT - Chile** | **28** |

|  |
| --- |
| Propósito General del Curso |
| Eminentemente práctico, de carácter individual con el principal objetivo de continuar la formación de estudiantes en la interpretación del repertorio de la literatura pianística universal de excelencia, incentivar la emotividad y el aporte personal. |

|  |
| --- |
| Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso |
| Interpretación reflexiva y progresiva de repertorios de diversos estilos y períodos históricos de diversos niveles de complejidad Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y cohe­rente con la intencionalidad del intérprete.Sub competencias Lograr afinidad expresiva en relación a la obra a interpretarRecrear obras de complejidad acorde al curso establecido (calidad del sonido en relación a la exigencia del período histórico, respeto al tempo/ritmo/dinámica/agógica/ y memorización  |

|  |
| --- |
| Competencias transversales |
| Autocrítica frente al proceso interpretativo, reconociendo las propias fortalezas y debilidades con el objeto de aportar las soluciones, planificando racionalmente las acciones para lograr la rápida superación las debilidades |

|  |
| --- |
| Resultados de Aprendizaje |
| * Definir las soluciones a los problemas técnicos en el repertorio elegido (mecánica y técnica aplicada. En este aspecto es deseable el trabajo y solución de 4 o más estudios de gran dificultad virtuosistica durante el año
* Analizar las estructuras de las obras a interpretar (forma sonata/ formas contrapuntísticas) diferenciando claramente los diferentes períodos históricos (barroco, clásico, romántico, post romántico y contemporáneo
* Continuar con el desarrollo de la propia presencia en el escenario en relación con el público asistente
* Definición propia de los estilos musicales, la mayor comprensión de la obra y el manejo inteligente del concepto de rubato, presente en todas las obras musicales de la literatura píanistica de los períodos musicales
* Presentar progresivamente grados de independencia en la toma de decisiones respecto al tempo y todo lo relacionado con el concepto de interpretación.
 |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| Herramientas técnicas que permitan una interpretación ejecución limpia y fluida * Escalas en todas las tonalidades (4 octavas mov. paralelo en octavas/sextas / decimas y terceras
* Arpegios completos 4 octavas
* Cadencias completas
* Manejo de diferentes dinámicas y agógicas

Definición de los parámetros estéticos generales frente a los diversos estilos (barroco, clásico, romántico, post romántico y contemporáneo)Herramientas que desarrollen progresivamente la seguridad y memorización de la obra Concentración/ Respiración/ Actitud/ Relajación/  |

|  |
| --- |
| Metodología |
| Clases individuales que comprende la revisión del material técnico y revisión del repertorio elegido de los diversos estilos.El profesor revisa y elabora las diversas posibilidades de soluciones técnicas y estilísticas que el estudiante presenta en su propuesta.Clases colectivas de estudiantes del mismo nivel, colaboración de los pares en la audición y comentarios generales de las fortalezas y debilidades de la interpretación |

|  |
| --- |
| Evaluación |
|  2 Calificaciones semestrales, correspondiente a evaluar el dominio técnico e interpretativo de …Dos ejercicios de autoevaluación, con 15% de ponderación para la nota finalExamen anual frente a una comisión (público o privado)Interpretación y memorización1 obra barroca/ 1 Sonata Clásica o Tema con variaciones, 1 obra romántica, 1 obra siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana y 1 estudio de virtuosismoCriterios de evaluación -dominio total o parcial de las obras interpretadas (técnico y musical)- presencia y dominio del espacio escénico-comprensión estilística-actitud y autonomía frente a la problemática interpretativa |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| Nota 4.0 y 90 % de asistencia |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Instrumento Principal- Piano-Interpretación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| **Período barroco**J. S Bach Preludios y Fugas Vol I y II  Do Mayor y menor/ Fa Mayor y menor/Si Mayor y menor  (elegir de dificultad similar) Suites Inglesas y Partitas a elección D. Scarlatti Sonatas (agrupar de dos a elección)**Período Clásico** F. J. Haydn Sonata en Do Mayor Nº 50 (ed. Urtext Breitkopf)  (elegir de dificultad similar)W.A Mozart Sonatas Re Mayor KV 311/ Fa Mayor KV 533 Fantasía en Do menor KV 496 Variaciones KV 179/ 264/ 354**Período Romántico**F. Mendelssohn Preludios y Estudios Op 104  Rondó caprichoso Op 14 F. Chopin Impromptus Op 36 / Op 51 Polonesa en do menor Op 40 Nocturnos Op 15 / Op 27 (o similar dificultad) Mazurkas/Valses (de similar dificultad) Estudios Op 10 Nº 3/5 Op 25 Nº 4/ 7 (o de similar dificultad)F. Liszt Estudios de concierto (a elección) Estudios Trascendentales (a elección) Años de peregrinación (a elección)  Soneto del Petrarca Nª 104 R. Schumann Novelleten Op 21 nº 2/3 /5  Fantasías Op 12 Op 111 (completo) Escenas del bosque Op 82 (serie completa)J. Brahms Rapsodias Op 79 Nº 1 y 2 / Fantasías Op 116 (a elección), Op 118 Nº 3 y 6  F. Schubert Impromptu Op 142 Nº 3 Tres piezas Póstumas**Siglo XX** I. Albéniz Cuadernos de Iberia ( El Puerto / Almería)B.Bartok Suite Op 14 Improvisaciones Op 20 C. Debussy Preludios Cuaderno 1 y 2  (Viento en la Llanura/ Danza de Puck/ Colinas de Anacapri/ Terraza de audiencias...) Estampas (a elección)S. Prokofieff Sonatinas Op 54 /Op 59, Sarcasmos M. Ravel Miroirs A. Scriabin Estudios (a elección)**Obras Nacionales y Latinoamericanas**P. H Allende Estudios Y Tonadas (a elección)P. Bisquert BaladaD. Santa Cruz Viñetas y Poemas TrágicosC. Botto Caprichos Op 10Obras de A. Ginastera, H. Villalobos, C. Guarnieri, Obras de A. Ginastera, H. Villalobos, C. Guarnieri | Revisión de anexos de repertorio  Toccatas de J. S Bach, Suites de G. F Haendel, Obras de A. Scarlatti, Padre A. SolerSonatas de M. Clementi, Obras de C. M von Weber Obras de R. Schumann Estudios Op 3, Intermezzi Op 4, Impromptus Op 5, Nachtsutcke Op 23Obras de F. Schubert (sonatas)Obras de C. Debussy (Imágenes y Estudios),Obras de A. Scriabin Preludios, Estudios y SonatasObras de S. Prokofieff (Sonatas, Estudios), Obras de A. Schoenberg, I. StravinskiGrabaciones de medios audio visuales de intérpretes de reconocida calidad interpretativaLecturas biográficas de compositores y de intérpretes importantes de diferentes escuelas pianísticas. “ Técnica racional “ Alfred Cortot , “Manual del pianista” Andor Foldes , |