|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español: Piano III (Carrera Interpretación) |
| En inglés |
| Código |

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Dpto. Musica. Facultad de Artes |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | 2 horas presenciales  19 horas no presenciales |
|  |  |
| **Número de Créditos SCT - Chile** | **28** |

|  |
| --- |
| Propósito General del Curso |
| Eminentemente práctico, de carácter individual con el principal objetivo de continuar la formación de estudiantes en la interpretación del repertorio de la literatura pianística universal de excelencia, incentivar la emotividad y el aporte personal. |

|  |
| --- |
| Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso |
| Interpretación reflexiva y progresiva de repertorios de diversos estilos y períodos históricos de diversos niveles de complejidad  Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y cohe­rente con la intencionalidad del intérprete.  Sub competencias  Lograr afinidad expresiva en relación a la obra a interpretar  Recrear obras de complejidad acorde al curso establecido (calidad del sonido en relación a la exigencia del período histórico, respeto al tempo/ritmo/dinámica/agógica/ y memorización |

|  |
| --- |
| Competencias transversales |
| Autocrítica frente al proceso interpretativo, reconociendo las propias fortalezas y debilidades con el objeto de aportar las soluciones, planificando racionalmente las acciones para lograr la rápida superación las debilidades |

|  |
| --- |
| Resultados de Aprendizaje |
| * Definir las soluciones a los problemas técnicos en el repertorio elegido (mecánica y técnica aplicada. En este aspecto es deseable el trabajo y solución de 4 o más estudios de gran dificultad virtuosistica durante el año * Analizar las estructuras de las obras a interpretar (forma sonata/ formas contrapuntísticas) diferenciando claramente los diferentes períodos históricos (barroco, clásico, romántico, post romántico y contemporáneo * Continuar con el desarrollo de la propia presencia en el escenario en relación con el público asistente * Definición propia de los estilos musicales, la mayor comprensión de la obra y el manejo inteligente del concepto de rubato, presente en todas las obras musicales de la literatura píanistica de los períodos musicales * Presentar progresivamente grados de independencia en la toma de decisiones respecto al tempo y todo lo relacionado con el concepto de interpretación. |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| Herramientas técnicas que permitan una interpretación ejecución limpia y fluida   * Escalas en todas las tonalidades (4 octavas mov. paralelo en octavas/sextas / decimas y terceras * Arpegios completos 4 octavas * Cadencias completas * Manejo de diferentes dinámicas y agógicas   Definición de los parámetros estéticos generales frente a los diversos estilos (barroco, clásico, romántico, post romántico y contemporáneo)  Herramientas que desarrollen progresivamente la seguridad y memorización de la obra  Concentración/ Respiración/ Actitud/ Relajación/ |

|  |
| --- |
| Metodología |
| Clases individuales que comprende la revisión del material técnico y revisión del repertorio elegido de los diversos estilos.  El profesor revisa y elabora las diversas posibilidades de soluciones técnicas y estilísticas que el estudiante presenta en su propuesta.  Clases colectivas de estudiantes del mismo nivel, colaboración de los pares en la audición y comentarios generales de las fortalezas y debilidades de la interpretación |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| 2 Calificaciones semestrales, correspondiente a evaluar el dominio técnico e interpretativo de …  Dos ejercicios de autoevaluación, con 15% de ponderación para la nota final  Examen anual frente a una comisión (público o privado)  Interpretación y memorización  1 obra barroca/ 1 Sonata Clásica o Tema con variaciones, 1 obra romántica, 1 obra siglo XX  1 obra nacional o latinoamericana y 1 estudio de virtuosismo  Criterios de evaluación  -dominio total o parcial de las obras interpretadas (técnico y musical)  - presencia y dominio del espacio escénico  -comprensión estilística  -actitud y autonomía frente a la problemática interpretativa |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| Nota 4.0 y 90 % de asistencia |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Instrumento Principal- Piano-Interpretación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| **Período barroco**  J. S Bach Preludios y Fugas Vol I y II  Do Mayor y menor/ Fa Mayor y menor/Si Mayor y menor  (elegir de dificultad similar)  Suites Inglesas y Partitas a elección  D. Scarlatti Sonatas (agrupar de dos a elección)  **Período Clásico**  F. J. Haydn Sonata en Do Mayor Nº 50 (ed. Urtext Breitkopf)  (elegir de dificultad similar)  W.A Mozart Sonatas Re Mayor KV 311/ Fa Mayor KV 533  Fantasía en Do menor KV 496  Variaciones KV 179/ 264/ 354  **Período Romántico**  F. Mendelssohn Preludios y Estudios Op 104  Rondó caprichoso Op 14  F. Chopin Impromptus Op 36 / Op 51  Polonesa en do menor Op 40  Nocturnos Op 15 / Op 27 (o similar dificultad)  Mazurkas/Valses (de similar dificultad)  Estudios Op 10 Nº 3/5 Op 25 Nº 4/ 7 (o de similar dificultad)  F. Liszt Estudios de concierto (a elección)  Estudios Trascendentales (a elección)  Años de peregrinación (a elección)  Soneto del Petrarca Nª 104  R. Schumann Novelleten Op 21 nº 2/3 /5  Fantasías Op 12 Op 111 (completo) Escenas del bosque Op 82 (serie completa)  J. Brahms Rapsodias Op 79 Nº 1 y 2 / Fantasías Op 116 (a elección), Op 118 Nº 3 y 6  F. Schubert Impromptu Op 142 Nº 3 Tres piezas Póstumas  **Siglo XX**  I. Albéniz Cuadernos de Iberia ( El Puerto / Almería)  B.Bartok Suite Op 14 Improvisaciones Op 20  C. Debussy Preludios Cuaderno 1 y 2  (Viento en la Llanura/ Danza de Puck/ Colinas de Anacapri/  Terraza de audiencias...)  Estampas (a elección)  S. Prokofieff Sonatinas Op 54 /Op 59, Sarcasmos  M. Ravel Miroirs  A. Scriabin Estudios (a elección)  **Obras Nacionales y Latinoamericanas**  P. H Allende Estudios Y Tonadas (a elección)  P. Bisquert Balada  D. Santa Cruz Viñetas y Poemas Trágicos  C. Botto Caprichos Op 10  Obras de A. Ginastera, H. Villalobos, C. Guarnieri,  Obras de A. Ginastera, H. Villalobos, C. Guarnieri | Revisión de anexos de repertorio  Toccatas de J. S Bach, Suites de G. F Haendel, Obras de A. Scarlatti, Padre A. Soler  Sonatas de M. Clementi, Obras de C. M von Weber  Obras de R. Schumann Estudios Op 3, Intermezzi Op 4, Impromptus Op 5, Nachtsutcke Op 23  Obras de F. Schubert (sonatas)  Obras de C. Debussy (Imágenes y Estudios),Obras de A. Scriabin Preludios, Estudios y Sonatas  Obras de S. Prokofieff (Sonatas, Estudios), Obras de A. Schoenberg, I. Stravinski  Grabaciones de medios audio visuales de intérpretes de reconocida calidad interpretativa  Lecturas biográficas de compositores y de intérpretes importantes de diferentes escuelas pianísticas. “ Técnica racional “ Alfred Cortot , “Manual del pianista” Andor Foldes , |