



## PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano I (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<b>Piano I (university level)</b>
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	<b>Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano</b>
4. Horas de trabajo presencial	<b>2 Hrs</b>
5. Objetivo General de la asignatura	<b>Desarrollar progresivamente las materias que establecen las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad artística y la inteligencia musical.</b>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y solucionar problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo.</li> <li>• Interpretar el repertorio específico de cada nivel con el mayor grado de conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico.</li> <li>• Lograr una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales.</li> <li>• Aumentar progresivamente la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística, iniciada desde el primer año del ciclo básico.</li> <li>• Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte musical y la creatividad personal.</li> <li>• Fomentar la investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales</li> <li>• Intensificar las acciones destinadas a perfeccionar una correcta pedalización, con el objeto de evaluar al máximo su utilización en relación a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel.</li> <li>• Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÉCNICA:</b> Seleccionar 2 estudios de dificultad a nivel de: Chopin Tres estudios póstumos)</li> <li>• <b>BARROCO:</b> Seleccionar obras de dificultad a nivel de : 1 Suite Francesa N° 6 o Preludio y Fuga N° 2</li> </ul>

	<p>en Do menor Vol 1 , Preludio y fuga N° 6 en Re menor Vol 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CLÁSICOS:</b>        Seleccionar 2 Sonatas o Temas con Variaciones a nivel de :        Mozart KV 309, KV 332        Beethoven Op. 14 N° 1 y N° 2</li> <li>• <b>ROMÁNTICOS:</b>        Seleccionar 2 Obras a nivel de:        Chopin Nocturno Op. 9 N° 1, Op. 55 N° 1        Schumann Escenas Infantiles Completas, Op. 28 N°2        Schubert Impromptu Op. 90 N° 3 y 4</li> <li>• <b>SIGLO XX:</b>        Seleccionar 2 obras de dificultad a nivel de :        Debussy: Mirets, General Lavine</li> <li>• <b>NACIONALES / Latinoamericanos</b>        Seleccionar 1 obra de dificultad a nivel de:        Allende Tonada N° 7</li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1ª vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico)
9. Evaluación	<p><b>Examen Anual:</b>        Exigencias del examen: (público o en sala privada)  <b>OBRAS DE MEMORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Obra Barroca</li> <li>• 1 Sonata clásica o tema con variaciones.</li> <li>• 1 Obra romántica</li> <li>• 1 Obra del siglo XX</li> <li>• 1 Obra nacional</li> <li>• 1 Estudio de virtuosismo (Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy)</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Pulso</li> <li>• Lectura</li> <li>• Musicalidad</li> <li>• Estilo</li> <li>• Uso del pedal</li> <li>• Memoria</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p><b>PERÍODO BARROCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH J.S.:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preludios y Fugas del "Clavecín bien Temperado" (a elección).</li> <li>○ Partita N° 1 en Si bemol Mayor</li> <li>○ Suites Inglesas (a elección).</li> </ul> </li> <li>• <b>HAENDEL:</b></li> </ul>

- Suites Nº 2 en Fa Mayor (numeración Ed. Breitkopf - Urtext).
- Chacona en Sol Mayor Nº 3 de "Lecciones para el Clavecín"
- RAMEAU:
  - Piezas de Concierto (a elección: La Livri, Rondó, L'Agacante, La Timide (Rondó 1 y 2), L'Indiscret.
  - Gavota Variada.
- SCARLATTI A.: Toccatas:
  - Nº 1 en Sol Mayor
  - Nº 3 en Sol Mayor.
- SCARLATTI D.: Sonatas o Lecciones (excluyendo obras del ciclo básico)
- SOLER: Sonatas a elección (de mayor dificultad)

#### **CLASICISMO:**

- BEETHOVEN:
  - Sonatas Op. 2 Nº 1
  - Polonesa en Do Mayor Op. 89
  - Tema con Variaciones (a elección, excluyendo las aparecidas en la lista de recomendación para el curso básico).
- CLEMENTI: Sonatas Do Mayor Op. 14 Nº 1, Si bemol Mayor Op. 47 Nº 2
- HAYDN: Sonatas (numeración Ed. Breitkopf, Urtext).
  - Nº 48 en Do Mayor
  - Nº 51 en Re Mayor.
- HUMMEL:
  - Caprichos (a elección)
  - Rondo Favori
- MOZART: Sonatas
  - K.V. 332 en Fa Mayor
  - K.V. 309 en Do Mayor

Se podrán incluir las Sonatas del 8º año (Op. 2 Nº 1 y Op. 14 Nº 1)

Temas con Variaciones (excluyendo las obras seleccionadas en el ciclo básico)

#### **ROMANTICISMO:**

- BRAHMS:
  - Baladas Op. 10 Nº 2 y 3
  - Piezas Op. 76 Nº 3 - 4 - 6
  - Fantasías Op. 116 (a elección)
- CHOPIN:
  - Estudios Op. 10 Nº 6, Op. 25 Nº 1 y 2
  - Op. Póstumo (los tres)
  - Impromptus Op 29 y Op 66
  - Mazurkas (a elección, excluyendo obras del Ciclo Básico).

- Nocturnos (a elección, excluyendo obras del Ciclo Básico).
- Polonesa Op. 26 N° 1
- Preludios Op. 28 N° 3- 5 - 17 - 21 - 22 - 23.
- Valses (a elección, excluyendo obras del Ciclo Básico).
- LISZT: Años de Peregrinación (Suiza, a elección)
- MENDELSSOHN: Canciones Sin Palabras
  - Op. 19 N° 3
  - Op. 30 N° 2
  - Op. 53 N° 3 y 6
  - Preludios y Fugas Op. 35 (a elección).
  - Variaciones en Mi bemol Mayor.
- SCHUBERT:
  - Impromptus Op. 90 (1 y 3)
  - Sonata en La bemol Mayor (N° 3 en Ed. Breitkopf).
- SCHUMANN:
  - Fantasía Op. 12 N° 2
  - Novelletten Op. 21 N° 1 y N° 7
  - Escenas del Bosque Op. 82 (agrupar de tres)
  - Canciones de la Mañana Op. 133 (completo).
- WEBER : Temas con Variaciones:
  - Op. 2 en Do Mayor
  - Op. 9 en Fa Mayor
  - Op. 55 en Do Mayor.

#### **OBRAS SIGLO XX:**

- ALBENIZ: Sevilla, Aragonesa, Seguidillas (de Suite Española).
- BARTOK: Seis Danzas Búlgaras (Microcosmos Vol. VI).
- DEBUSSY:
  - La Plus que Lente
  - Preludios (a elección, excluyendo los recomendados en el Ciclo Básico)
- FALLA:
  - Danza del Molinero (Farruca)
  - Cubana (N° 3 de Piezas Españolas)
- FAURE:
  - Nocturnos (a elección)
  - Impromptus (a elección)
- GRANADOS: Danzas Españolas (a elección)
- PROKOFFIEV: Piezas Op. 12 (Preludio, Rigodón, Marcha, Gavota).
- RAVEL:
  - Minué antiguo
  - Oiseaux tristes ("Mirois")
  - A la Manière de... Chabrier,....de Borodin

- SHOSTAKOVICH: Danzas Fantásticas Op. 1 (completas)

**OBRAS NACIONALES:** obras de similar dificultad a:

- ALLENDE P.H.:
  - Tonadas Nº 2 – 8
  - Tiempo de Minué
- BOTTO: Preludios (a elección)
- LENG:
  - Preludios (a elección)
  - Otoñal Nº 2
- NEGRETE: Armonías Campestres (a elección)
- ORREGO: Suite Nº 1 (completa)
- SANTA CRUZ:
  - Poema Trágico Nº 5
  - Viñetas (a elección)
- VIVADO: Tema con Variaciones.

**PIANISTA CHILENO VOL. II**

- CLARO: Invenciones Cromáticas (completo)
- LETELIER: Toccata
- LEMANN:
  - Pequeño Estudio
  - Burlesca
- SERENDERO: Canciones 5 – 6
- VIVADO: Acentos.

**NOTAS:**

- Para la elección de estudios se recomiendan obras de: Clementi, Moschelles, Henselt, Liszt, Chopin, Mendelssohn, Scriabin, Allende P.H., Soro, Vivado (estudios Octavas Pianista chileno).

-Es posible incluir obras de compositores latinoamericanos de similar dificultad

## PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano II (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano II (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	2 Hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y solucionar la mayor cantidad de problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo.</li> <li>• Interpretar el repertorio específico de cada nivel con el mayor grado de conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico.</li> <li>• Intensificar las acciones destinadas a desarrollar la capacidad de una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales</li> <li>• Desarrollar la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística.</li> <li>• Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte musical y la creatividad personal.</li> <li>• Realizar una investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales</li> <li>• Desarrollar las diversas acciones para una correcta pedalización y su utilización frente a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel.</li> <li>• Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BARROCO:</b> Seleccionar 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Bach J. S</b> Preludios y Fugas Vol 1 y 2, Suites francesas Sol Mayor/ Mi Mayor</li> <li>○ <b>Scarlatti D.</b> Sonatas</li> </ul> </li> <li>• <b>CLÁSICOS:</b></li> </ul>

	<p>Seleccionar 2 Sonatas dificultad a nivel de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Mozart</b> KV 279 Do Mayor, KV 280 Fa Mayor</li> <li>○ <b>Haydn</b> Sonata en Mi bemol (Ed. Peters vol 1 N° 1, Variaciones en Fa menor</li> <li>○ <b>Beethoven</b> Op. 10 N°1, N° 2</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ROMANTICISMO:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Schumann</b> Piezas fantásticas Op 12 N° 2, 5, 6 y 7 (a elección) Escenas del bosque Op 81 (agrupar 3)</li> <li>○ <b>Chopin</b> Nocturnos Op. 15, Op. 32, Preludios Op. 28 N° 8, 12, Polonesas Op. 26, Impromptu Op. 29 y Op. 66</li> <li>○ <b>Brahms</b> Intermezzi y Caprichos</li> </ul> </li> <li>● <b>SIGLO XX:</b>  Seleccionar 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Debussy</b> Preludios Vol 1 y 2 (Voiles, Le vent dans la pleine, Terraza de audiencias ...)</li> <li>○ <b>Fauré</b> Barcarolas, Nocturnos e Impromptus</li> <li>○ <b>Ravel</b> Oiseaux triste, La Vallée des Cloches, Minué antiguo</li> </ul> </li> <li>● <b>NACIONALES/LATINOAMERICANOS</b>  Seleccionar 1 obra dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Allende</b> Estudio N° 7</li> </ul> </li> <li>● <b>TÉCNICA:</b>  Seleccionar 2 estudios dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Chopin</b> Op 10 N° 9, Op 25 N° 1, Preludios Op 28 N° 8, 19, 24</li> <li>○ <b>Mendelssohn</b> Estudios y Preludios Op 104</li> </ul> </li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico)
9. Evaluación	<p><b>Examen Anual:</b>  Exigencias del examen: (público o en sala privada)  <b>OBRAS DE MEMORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Obra Barroca</li> <li>● 1 Sonata clásica o tema con variaciones.</li> <li>● 1 Obra romántica</li> <li>● 1 Obra del siglo XX</li> <li>● 1 Obra nacional</li> <li>● 1 Estudio de técnica superior</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmo</li> <li>● Pulso</li> <li>● Lectura</li> <li>● Musicalidad</li> <li>● Estilo</li> <li>● Uso del pedal</li> <li>● Memoria</li> </ul>

10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p><b>PERÍODO BARROCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BACH: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Partita en Si bemol M</li> <li>○ Preludios y Fugas, Clavecín bien temperado</li> <li>○ Suites Inglesas (a elección)</li> <li>○ Toccata en Sol Mayor</li> <li>○ Aria Variada (a la manera italiana s. 989).</li> <li>○ Fantasía con fuga en Re menor (S.905).</li> </ul> </li> <li>• HANDEL: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Suite Nº 4 en Sol Mayor (según Urtex Breitkopf).</li> <li>○ Suite Nº 8 en Fa menor (según Urtex Breitkopf).</li> <li>○ Fugas (de "Seis Grandes Fugas") (a elección).</li> </ul> </li> <li>• RAMEAU: Suite Nº 2 (de la "Nueva Colección de Piezas": 1731), a elección La Egipcia, La Gallina, etc.</li> <li>• SCARLATTI A.: Toccata Nº 2 en La menor.</li> <li>• SCARLATTI D.: Sonatas (a elección, equivalentes en dificultad a las piezas de Rameau).</li> </ul> <p><b>PERÍODO CLASICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BEETHOVEN: Sonatas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ en Fa menor Op 2 Nº 1</li> <li>○ en Do menor Op 10 Nº 1</li> <li>○ en Fa Mayor Op. 10 Nº 2</li> </ul> </li> <li>• HAYDN : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sonatas Nº 48 en Do Mayor (Ed.Breitkopf (a elección)</li> <li>○ Sonata N º51 en Re Mayor ( Ed.Breitkopf).</li> <li>○ Fantasía en Do Mayor</li> </ul> </li> <li>• MOZART: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sonatas Si bemol Mayor K.V. 281, en La Mayor KV 331</li> <li>○ Temas con variaciones (a elección excluyendo los recomendados en años anteriores).</li> </ul> </li> <li>• Se recomiendan obras de Clementi y Hummel de similar dificultad</li> </ul> <p><b>ROMANTICISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BRAHMS: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Piezas Op 76 Nº 1 - 2 - 5 - 8.</li> <li>○ Piezas Op 118 (a elección)</li> <li>○ Rapsodia en Sol menor Op 79 Nº 2.</li> </ul> </li> <li>• CHOPIN: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Impromptu en La bemol Mayor Op 29</li> <li>○ Nocturnos Op. 9, Op. 32</li> <li>○ Preludios Op 28 Nº 10 - 11 - 15 - 17 - 18 - 21</li> </ul> </li> </ul>

- Polonesas
  - Op 26 Nº 2
  - Op 40 Nº 1
  - Op 71 Nº 1 - 2 - 3
  - Op Póstuma en Si b menor.
- Mazurkas
  - Op 17 (completo)
  - Op 24 (3 -4)
  - Op 30 (1 - 2 - 3)
  - Op 67 (1 y 3)
- Estudios
  - Op 10 Nº 9-
  - Op 25 Nº 1- 9
- MENDELSSOHN:
  - Preludio en Si menor Op 104 Nº 2
  - Estudio en Si bemol menor Op 104 B Nº 1.
  - Fantasía en La Mayor Op 16 Nº 1
  - Piezas características Op 7 (a elección).
  - Variaciones sobre un tema Original Op 81.
- SCHUBERT:
  - Impromptu en Fa menor Op 142 Nº 1
  - Impromptu en Fa menor Op 142 Nº 4
  - Adagio y Rondó en Mi Mayor Op 145.
- SCHUMANN:
  - Fantasías Op. 12 Nº 4 (Sueños Fantásticos), Nº 5 (En la Noche).
  - Novelletten Op. 21(a elección, excluyendo Nº 8).
  - Papillons Op. 2
- LISZT:
  - Vals Impromptu en La bemol Mayor
  - Nocturnos (a elección)
  - Góndola Lúgubre (1-2) (1882)
  - Nubes grises (1-2) (1881)
- TCHAIKOWSKY Piezas Op. 37 (Los meses del año) (a elección)
- WEBER: Gran Polonesa en Mi b Mayor Op. 21

#### **OBRAS SIGLO XX:**

- ALBENIZ: Iberia Vol I: "Evocación", "El Puerto"
- DEBUSSY:
  - Preludios Vol I: Voiles, Los Sonidos y perfumes...Serenata Interrumpida
  - Preludios Vol II: Puerta del vino, Homenaje a Pick wick.
  - La plus que lente
  - D'un eachier d'esquises
  - Homenaje a Haydn
  - Berceuse heroica
- BARTOK:

- Bagatelas Op. 6 (Nº 2-3-7-9-10-11-12-14) agrupar de tres).
- Piezas Op. 8 y Op. 9 (a elección)
- PROKOFIEV:
  - Capricho Op. 12 Nº 5
  - Visiones Fugitivas Op. 22 Nº 11-14-15-19.
- POULENC:
  - Himno Y Pastoral (de "Tres Piezas")
  - Impromptus (completo)
  - Nocturnos Nº 2-4-6
  - Novelettes (a elección)
  - Movimientos Perpetuos (completos)
- Se recomienda incluir obras de Faure, Hindemith, Mompou, Scriabin, Shostakovich a criterio del profesor

**OBRAS NACIONALES:**

- AMENGUAL: Burlesca
- ALLENDE: Tonadas Nº 2-10 Estudios 7-8-9
- BOTTO: Preludios (grupo de tres)
- LENG:
  - Otoñal Nº 2
  - Preludios (excluyendo los tres primeros).
- MATURANA: Tres Piezas (Preludio, Canción, Invención).
- RIESCO: Tonada, Zamacueca (Nº1 y 2 de "Semblanzas chilenas")
- SANTA CRUZ: Poemas trágicos (excluyendo Nº 5)
- SORO: Escenas de gatos (a elección)

## PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano III (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	2 Hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y solucionar la mayor cantidad de problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo.</li> <li>• Interpretar el repertorio específico de cada nivel con absoluto conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico</li> <li>• Desarrollar la capacidad de una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales.</li> <li>• Seguir trabajando la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística.</li> <li>• Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte y la creatividad personal.</li> <li>• Realizar una investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales</li> <li>• Desarrollar las diversas acciones necesarias para una correcta pedalización y su utilización frente a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel.</li> <li>• Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARROCO: 2 obras dificultad a nivel de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bach Clavecín bien temperado, Partitas, Suites Inglesas</li> <li>○ Haendel Suites</li> <li>○ Scarlatti Sonatas</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CLÁSICOS:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Mozart</b> Sonatas KV 311 Re mayor, KV 331 La mayor</li> <li>○ <b>Beethoven</b> Sonata Op. 13 Do menor, Op. 2 N° 2 en La mayor</li> </ul> </li> <li>• <b>ROMANTICISMO:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Schumann</b> Piezas fantásticas N° 5, Papillons Op. 2, Novelletten Op. 21, Escenas del bosque Op. 81 (agrupar de 3)</li> <li>○ <b>Chopin</b> Impromptu Op. 51, Nocturnos Op. 27, Estudios Op. 10 y Op. 25</li> <li>○ <b>Mendelssohn</b> Rondó Caprichoso Op. 14</li> <li>○ <b>Brahms</b> Intermezzi Op. 116/ 117/ 118/ 119 y Caprichos (agrupar 2 a elección)</li> </ul> </li> <li>• <b>SIGLO XX:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Debussy</b> Suite Bergamasque (completa) Preludios Vol 1 y 2 (Danse de Puck, Ondine, Colinas de Anacapri)</li> <li>○ <b>Ravel</b>, Miroirs (excepto anteriores) Sonatina</li> <li>○ <b>Scriabin</b> Preludios Op. 11, Op. 13, Op. 15, Op. 17 (agrupando de 2) Estudios Op. 8</li> <li>○ Obras de Albéniz, Prokofieff, Szymanowsky, Rachmaninoff (a elección)</li> </ul> </li> <li>• <b>NACIONALES/LATINOAMERICANOS:</b> 1 obra dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Santa Cruz</b> Poema Trágico N° 1</li> </ul> </li> <li>• <b>TÉCNICA:</b> 2 estudios dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Chopin Estudios Op. 10, Op. 25 (excepto anteriores)</li> <li>○ Mendelssohn Op. 104,</li> <li>○ Estudios de Liszt, Scriabin Op. 8</li> </ul> </li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales: actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales de las obras de la literatura pianística propias del nivel)
9. Evaluación	<p><b>Examen Anual:</b> Exigencias del examen: (público o en sala privada)</p> <p><b>OBRAS DE MEMORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Obra Barroca</li> <li>• 1 Sonata clásica o tema con variaciones.</li> <li>• 1 Obra romántica</li> <li>• 1 Obra del siglo XX</li> <li>• 1 Obra nacional</li> <li>• 1 Estudio de técnica superior</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Pulso</li> <li>• Lectura</li> <li>• Musicalidad</li> <li>• Estilo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del pedal</li> <li>• Memoria</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p><b>PERÍODO BARROCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BACH: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preludios Y Fugas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Do Mayor - Do menor (Vol. I-II)</li> <li>▪ Fa Mayor - Fa menor (Vol. I-II)</li> <li>▪ Mib Mayor - Mib menor (Vol. I-II)</li> <li>▪ Sib Mayor - Sib menor (Vol. I-II)</li> <li>▪ Si Mayor - Si menor (Vol. I-II)</li> </ul> </li> <li>○ Suites inglesas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nº 1 en La Mayor</li> <li>▪ Nº 2 en La menor</li> <li>▪ Nº 3 en Sol menor</li> <li>▪ Nº 4 en Fa Mayor</li> </ul> </li> <li>○ Partitas (a elección)</li> <li>○ Toccatas en re menor, mi menor, sol menor.</li> </ul> </li> <li>• HAENDEL: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Suites Nº 6 en Fa menor (enumeración Breitkopf - Urtex).</li> <li>○ Suites Nº 7 en Sol menor (enumeración Breitkopf - Urtex).</li> <li>○ Fugas N<sup>º</sup> 5 en La menor, Nº 6 en Do menor (de 6 grandes fugas).</li> </ul> </li> <li>• SCARLATTI A.: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Toccata con fuga en Sol Mayor (de la serie de "Tres Toccatas")</li> <li>○ Toccata Nº 4 en Fa Mayor</li> </ul> </li> <li>• SCARLATTI D.: Sonatas (agrupar de 2 a elección y criterio del profesor).</li> </ul> <p><b>PERÍODO CLASICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BEETHOVEN: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sonatas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Op 2 Nº 2 en La Mayor</li> <li>▪ Op 13 en do menor</li> <li>▪ Op 26 La b Mayor</li> <li>▪ Op 27 Nº 1 y 2</li> <li>▪ Op. 28 Re Mayor</li> <li>▪ Op. 31 Nº 2 Re menor</li> </ul> </li> <li>○ Variaciones sobre el tema "Quanto a bello" de Paisiello.</li> <li>○ Variaciones sobre danza rusa del ballet "Waldmadchen".</li> </ul> </li> <li>• HAYDN: Sonata en Do Mayor Nº 50 (Urtex - Breitkopf).</li> <li>• MOZART:</li> </ul>

- Sonatas Re Mayor K.V. 284, KV 311, Fa Mayor K.V. 533
- Variaciones
  - Sobre Minuet de Fischer KV 179
  - Sobre El Tema Lison Dormit KV. 264
  - Sobre el tema "Je suis Lindor KV 354.
- Fantasía en Do menor KV 496.

### **ROMANTICISMO:**

- **CHOPIN:**

- Impromptu Op 36 y Op 51
- Preludios
  - Op. 28 N° 22, 23 y 24
  - Op 40 N° 2 en Do menor
  - Op Póstumas en Sol menor y Solb Mayor.
- Nocturnos
  - Op 15 N° 2 en Fa menor
  - Op 27 N° 1 en Do sostenido menor
  - Op 37 N° 2 en Sol Mayor
- Mazurkas
  - Op 6 N° 3-4;
  - Op 7 N° 3-4;
  - Op. 24 N° 2.
  - Op 30 N° 4;
  - Op 33 N° 2-4;
  - Op 68 N° 1-4 N° 57 y N° 58 (Op. Póst. Ed. Polaca)
- Valses
  - Op 18
  - Op 34 en La b Mayor
  - Op 34 N° en Fa Mayor.
- Variaciones sobre canción alemana (Op póstumo)
- Estudios Op 10 N° 3 y N°5 Op 25 N° 4 y N° 7

- **BRAHMS:**

- Rapsodia en si menor Op 79 N °2
- Fantasías Op 116 (1-3-7)
- Intermezzi Op 117 completos
- Intermezzi Op 118 N° 6
- Intermezzi Op 119 (1-2-3)

- **MENDELSSOHN:**

- Preludio en Re Mayor Op 104
- Estudio en La menor Op 104
- Sonata en Sol menor Op. 105
- Scherzo Op 16 N° 2
- Rondó Caprichoso Op 14
- Piezas características Op 7 (N° 3-5-7).
- Preludio y Fuga Op 35 N° 5

- **MUSSORGSKY:** La costurera
- **SCHUMANN:**
  - Novelletten Op. 21 (2-3-5)
  - Intermezzi Op. 4
  - Impromptus Op. 5 (completo)
  - Fantasias Op. 12 (completo)
  - Fantasias Op. 111 (completo)
- **LISZT:**
  - Estudios de concierto (a elección)
  - Estudios trascendentales (a elección)
  - Estudios Paganini (a elección)
  - Sonetos de Petrarca 104
  - Valses olvidados (a elección)
  - Gondoliera de "Venezia e Napoli"
  - Años de Peregrinación Italia (III) a elección
  - Rapsodias húngaras (excluir las recomendadas anteriormente).
- **SCHUBERT:**
  - Impromptu en Si b Mayor Op. 142 Nº 3
  - Tres Piezas póstumas (a elección)
  - Sonatas (a elección, excluyendo en La b Mayor Nº 3 Ed. Breitkopf-Urtex).
- **WEBER:**
  - Polacca brillante Op. 7
  - Variaciones sobre un aire ruso Op.4

#### **OBRAS SIGLO XX:**

- **ALBENIZ:** Iberia: El Puerto
- **BARTOK:**
  - Suite Op. 14 (completa) Allegro Bárbaro
  - Improvisaciones Op. 20, excluir Nº 1
- **DEBUSSY:**
  - Preludios Vol I Viento en la Llanura, Danza de Puck, Colinas de Anacapri
  - Preludios Vol II Niebla, Hojas Muertas, Terraza de audiencias
  - Balada
  - Estampas (a elección)
  - Estudios (a elección)
- **PROKOFFIEF:**
  - Sonatina en Sol Op. 54 Nº 2
  - Sonatina pastoral Op. 59 Nº 3
- **POULENC:**
  - Suite en Do (completa)
  - Humoresca
  - Nocturnos (excluir los recomendados en el 2º año).
- **RAVEL:** Miroirs (excluir recomendaciones anteriores)
- **RACHMANINOFF:** Preludios (a elección)
- **SCHOENBERG**

- Seis Piezas Op. 19 (completo)
- Cinco piezas Op. 23 (a elección)
- SCRIABIN:
  - Preludios Op. 11 (combinar el grupo de 3).
- SHOSTAKOVICH: Preludios y Fugas (a elección)

**OBRAS NACIONALES:**

- ALLENDE P.H.: Tonadas I-II
- BISQUERTT: Balada
- BOTTO: Capricho Op. 10 N° 2
- LAVIN: Suite andina (completa)
- LENG: Poema
- MONTECINO: Suite
- NEGRETE: Pórtico; Sendero
- RIESCO: Resfalosa (N° 3 de "Semblanzas chilenas")
- STA. CRUZ:
  - Viñetas 1-3
  - Poemas trágicos N° 1-2-5
- SEPULVEDA:
  - Estudio en La bemol
  - Estudio en Sol bemol

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano IV (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<b>Piano IV (university level)</b>
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	2 Hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y solucionar la mayor cantidad de problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo.</li> <li>• Interpretar el repertorio específico de cada nivel con absoluto conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico</li> <li>• Desarrollar la capacidad de una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales.</li> <li>• Trabajar al máximo la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística.</li> <li>• Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte musical y la creatividad personal.</li> <li>• Realizar una investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales</li> <li>• Desarrollar al máximo las acciones necesarias para una correcta pedalización y su utilización frente a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel.</li> <li>• Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BARROCO:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Bach</b> Clavecín bien temperado, Partitas, Suites Inglesas, Toccatas y Fuga</li> <li>○ <b>Scarlatti</b> Sonatas</li> </ul> </li> <li>• <b>CLÁSICOS:</b> 2 obras dificultad a nivel de:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Mozart</b> Sonatas KV 333, Si bemol Mayor, KV 475 Do menor</li> <li>○ <b>Beethoven</b> Sonatas Op. 26, Op. 27, Op. 28, Variaciones Op. 34 Fa mayor</li> <li>● <b>ROMANTICISMO:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Schumann</b> Carnaval de Viena Op. 26, Novelletten Op. 21 N° 8</li> <li>○ <b>Chopin</b> Scherzos Op. 20, Op. 31, Berceuse Op. 57</li> <li>○ <b>Liszt</b> Murmullos del Bosque, Al borde de un manantial</li> <li>○ <b>Brahms</b> Intermezzi Op. 117 (completos) Op. 119 (completo), Scherzo Op. 4</li> </ul> </li> <li>● <b>SIGLO XX:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Debussy</b> Estampas, Preludios (Feux d'artifice) Imágenes.</li> <li>○ <b>Ravel</b> Miroirs, Jeux d'eau</li> <li>○ Obras de Rachmaninoff, Prokofieff, Albéniz (cuadernos de Iberia) Scriabin,</li> </ul> </li> <li>● <b>NACIONALES/LATINOAMERICANOS:</b> 1 obra dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Orrego Salas</b> Rústica, Variaciones sobre un pregón</li> </ul> </li> <li>● <b>TÉCNICA:</b> 2 estudios dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Chopin Op. 10, Op. 25, Liszt Estudios (concierto y trascendentales)</li> <li>○ Obras técnicas de Scriabin, Debussy, Strawinsky, Prokofief, Bartok.</li> </ul> </li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales: actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1ª vista, solucionar los problemas técnicos y musicales de las obras de la literatura pianística propias del nivel)
9. Evaluación	<p><b>Examen Anual:</b> Exigencias del examen: (público o en sala privada)</p> <p><b>OBRAS DE MEMORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Obra Barroca</li> <li>● 1 Sonata clásica o tema con variaciones.</li> <li>● 1 Obra romántica</li> <li>● 1 Obra del siglo XX</li> <li>● 1 Obra nacional</li> <li>● 1 Estudio de técnica superior</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmo</li> <li>● Pulso</li> <li>● Lectura</li> <li>● Musicalidad</li> <li>● Estilo</li> <li>● Uso del pedal</li> <li>● Memoria</li> </ul>

10. Requisitos de aprobación

Nota 4.0 y 90% de asistencia

11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)

**PERÍODO BARROCO**

- BACH:
  - Suite inglesas
    - N° 5 en Mi menor
    - N° 6 en Re menor
  - Partitas (excepto N° 1)
  - Capricho en Sib Mayor (a la partita del hermano) (s. 992) \*
  - Capricho en Mi Mayor (s.993)
  - Toccatas en Do menor, en Fa# menor
  - Sarabanda con Variaciones (Partita) en Do Mayor (s. 990).
- HAENDEL: Suite N° 3 en Re menor (enumeración Breitkopf-Urtext)

**PERÍODO CLASICO:**

- BEETHOVEN:
  - Sonatas
    - Op. 7
    - Op. 10 N° 3
    - Op. 22
    - Op. 31 N° 3
    - Op. 90
    - Op. 78
  - Variaciones
    - Op. 34 en Fa Mayor
    - Op. 76 en Re Mayor
    - 32 variaciones Do m.
  - Rondó a Capricho Op. 179
  - Andante favori en Fa Mayor
- MOZART:
  - Sonatas
    - La menor KV. 310
    - Do menor KV. 457
    - Sib Mayor KV. 570
    - Re Mayor KV. 576
  - Rondó en La menor KV. 511
  - Variaciones
    - Sobre "Come un agnello" KV. 460.
    - Sobre minué de Duport KV. 533
  - Fantasía y Fuga en Do Mayor KV. 394
- CLEMENTI: Toccata

**ROMANTICISMO:**

- BRAHMS:
  - Scherzo en Mi bemol Op. 4
  - Variaciones Op. 21 N° 1 (tema original).
  - Variaciones Op. 21 N° 2 (tema húngaro).
  - Valses Op. 39 (completos)

- Rapsodia Op 119 N° 4
- Dos Estudios sobre "Presto" de J.S. Bach.
- Estudio para mano izq. (sobre Op. 90 N° 2 de Schubert).
- **CHOPIN:**
  - Baladas y Scherzos (a elección).
  - Preludios Op. 28 N° 8-12-16-19-24
  - Berceuse Op. 57
  - Tarantela Op. 43
  - Vals en La bemol Mayor Op. 42
  - Nocturnos:
    - Op. 9 N° 3
    - Op. 15 N° 1
    - Op. 27 N° 2
    - Op. 48 N° 2
    - Op. 55 N° 2
    - Op. 62 N° 1 y 2
  - Estudios
- **MENDELSSOHN:**
  - Preludio en Si b Mayor Op. 104 N° 1
  - Estudio en Fa Mayor Op. 104 N° 2
  - Sonata en Si b Mayor Op. 106
  - Preludio y Fuga en mi menor Op. póstumo
  - Movimiento Perpetuo Op. póstumo
  - Scherzo a capricho
- **SCHUBERT:**
  - Sonata en La menor Op. 42
  - Sonata en La Mayor Op. 120
  - Sonata en La menor Op. 143
  - Variaciones en Fa Mayor
- **SCHUMANN:**
  - Variaciones "Abegg" Op. 1
  - Estudios Op. 3 (completos)
  - Davidsbündlertänze Op. 6
  - Allegro en Si menor Op. 8
  - Estudios (Paganini) Op. 10 a elección.
  - Humoreske Op. 20
  - Novelleten Op. 21 N° 8
- **WEBER :**
  - Momento caprichoso Op. 12
  - Rondó en Do Mayor (movimiento perpetuo 4º Mov. Sonata Op. 24.
  - Sonata N° 4 en Mi menor Op. 70
  - Variaciones en Do Mayor (Vien que Dorina bella) Op. 7
- **LISZT:**
  - Estudios Trascendentales
    - N° 2 La Menor
    - N° 6 Visión
    - N° 7 Heroica
    - N° 8 Cacería salvaje

▪ Nº 9 Ricordanza

- Estudios Paganini (Nº 1-2-4-5)
- Estudio de concierto: Murmullos del Bosque.
- Tres estudios de concierto
- Años de Peregrinación Suiza, Italia
- Armonías poéticas y religiosas

**OBRAS SIGLO XX:**

- ALBENIZ: Cuadernos de "Iberia": Lavapiés - El Albaicín - Triana
- BARTOK: Al aire libre (5 piezas, a elección)
- DEBUSSY:
  - Preludios Vol. II Las Hadas son... Ondina, Terceras alternadas
  - Danza
  - Masques
  - Estampas (completo)
  - Imágenes 1 y 2 (a elección)
- FALLA: Piezas españolas: Aragonés, Andalucía
- GRANADOS: La Maja y El Ruiseñor de "Goyescas"
- HINDEMITH: Suite 1922
- MESSIAEN: Preludios
- POULENC:
  - "Tres Piezas" (completas)
  - Les soirées de Nazalles (completo)
- PROKOFIEV:
  - Estudios Op. 2 (a elección)
  - Sarcasmos Op. 17 (a elección)
  - Sugestión diabólica Op. 4 Nº 4.
- RACHMANINOFF: Etudes Tableaux
- RAVEL:
  - Jeux d' eau
  - Une barque sur l'océan
- SCHOENBERG
  - Tres piezas Op. 11 ( a elección)
  - Cinco piezas Op. 23 (a elección)
  - Dos Piezas Op. 33 (a elección)
- STRAVINSKY:
  - Serenata en La
  - Estudios Op. 7 (excluir el Nº 2)
- SZYMANOVSKY: Estudios Op. 4 (a elección)

**OBRAS NACIONALES:**

- ALCALDE: Opiniones
- BOTTO:
  - Variaciones Op. 1
  - Caprichos Op. 10 Nº 1 y 3
- COTAPOS: Sonata - Fantasía
- FALABELLA: Estudios emocionales (1-2)
- ISAMITT: Estudios (a elección)

- LENG:
  - Otoñales (completo)
  - Sonata Nº 2
- LETELIER: Suite grotesca
- MOREL: Suite 1956
- NEGRETE: Rítmica
- ORREGO: Rústica
- STA. CRUZ: Viñeta Nº 4
- SORO:
  - Toccata en Si b Mayor
  - La hilandera