

Práctica en conjunto

Actividades transversales

Nombre del taller: Historia de los conjuntos instrumentales.

Profesores que lo imparten: Cristián Errandonea, Alejandra Tapia, Rodrigo Araya.

Descripción: Breve reseña sobre el desarrollo de las distintas estructuras de conjuntos instrumentales en el tiempo. El estudiante conocerá la historia de los conjuntos instrumentales que funcionan dentro de la Facultad (**Orquesta de cuerdas u Orquesta Barroca, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica**) y su relación con los distintos **períodos de la música** donde se desenvuelven. Se pretende elaborar una breve reflexión sobre los procesos históricos que significaron la inclusión (o exclusión) de **instrumentos**, la aparición de conjuntos modernos como también la capacidad de mantenerse vigentes en el tiempo de los conjuntos más antiguos. Finalmente, los estudiantes conocerán sobre el funcionamiento de las distintas jerarquías que rigen los distintos conjuntos musicales.

Resultado de aprendizaje:

- Desempeñarse adecuadamente en las dimensiones técnicas, interpretativas y afectivas dentro de un conjunto guiado por un director en un concierto público.
- Tomar decisiones técnicas relativas a su propio instrumento y transmitírselas a su fila.

Metodología:

Clase de modalidad remota con metodología expositiva por parte de los profesores a los estudiantes, con espacio para preguntas y discusión.

Fecha	Actividad	Estrategia didáctica	Criterio de evaluación	Indicador/es
Clase 1	Clase sobre Orquesta de Cuerdas, Orquesta Barroca (Alejandra Tapia)	<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones de obras clave del conjunto tratado en la clase. - Proyección de plantillas de disposición instrumental. 	<p>Poner en valor los distintos procesos que llevaron a la formación de los conjuntos que los estudiantes integran actualmente en la Facultad por medio de apreciaciones e impresiones descritas en un ensayo (escrito) breve, para consolidar la identidad de los estudiantes con respecto a los conjuntos a los que pertenecen y trabajan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los conjuntos instrumentales con sus respectivos estilos musicales donde se desarrollaron. - Reconocer las posibilidades tecnológicas instrumentales que permitieron su existencia. - Ser capaces de expresar sus preferencias o su empatía con un conjunto instrumental.
Clase 2	Clase sobre Banda Sinfónica (Rodrigo Araya)			
Clase 3	Clase sobre Orquesta Sinfónica (Cristian Errandonea)			<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los diferentes procesos históricos y sociales que desencadenaron en su creación como organización musical.

Tabla de cotejo para evaluación del taller.

Indicador	Si (1 punto)	No
Relacionar los conjuntos instrumentales con sus respectivos estilos musicales donde se desarrollaron		
Reconocer las posibilidades tecnológicas instrumentales que permitieron su existencia.		
- Ser capaces de expresar sus preferencias o su empatía con un conjunto instrumental.		
- Comprender los diferentes procesos históricos y sociales que desencadenaron en su creación como organización musical.		