

P R O G R A M A

ASIGNATURA	:	Solfeo y Práctica Auditiva.
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical, Especialidad: Canto y Guitarra.
DURACION	:	3 Años.
REQUISITOS	:	Sin requisitos.
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	Etapa Básica I –II – III Año.
Nº DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	I – II 4,5 Horas, III 3,0 Horas (Canto). I – II – III 3,0 Horas (Instrumentistas).

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Es una asignatura obligatoria de formación básica y de carácter teórico-práctico que capacita al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical. A través de esta asignatura se entregan conocimientos y se desarrollan habilidades paralelamente a la formación de una sensibilidad consciente frente al fenómeno musical.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer diferentes formas de grafía musical.
- Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación.
- Comprender las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Lograr la comprensión y utilización de la grafía musical.
- Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, armonía, dinámica y agógica.
- Desarrollar las facultades audioperceptivas, audiovocales y motrices.
- Capacitar para la lectura musical.

CONTENIDOS

Variable de la Expresión Musical (para todos los años)

- a) Componentes del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- b) En todos los niveles se aplicarán las variables de dinámica, agógica y tempo, carácter, articulación, respiración y fraseo.

PRIMER AÑO

1. Variable Rítmica

- Pulso, acento, métrica, compás, ritmo.
- Representación gráfica de llaves de Sol, Fa y Do.
- Figuras musicales y sus respectivos silencios
- Compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 2y 3/8.
 - o Ritmos regulares:
 - División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios
 - Síncopas (1, 2,3 y 4 tiempos)
 - Contratiempo
 - Ligados de prolongación (ver Anexo).
 - o Ritmos irregulares:
 - Tresillo de un tiempo
- Compases compuestos: 6/8, 9/8,12/8.
 - o División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea.
 - o Contratiempo
 - o Ligados de prolongación
 - o Síncopas.
- Inicios y finales de frases:
 - o Anacruza, cruza, metacruza
- Alternancia compases simples con el mismo denominador.

2. Variable Melódica

- Lectura en llaves de Sol y Fa. (Cambio de llave en el solfeo hablado)
- Escalas Mayores y menores.(todas)
- Tono y modo.

- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Sonidos Enarmónicos.
- Intervalos Mayores y Menores, justos, aumentados y disminuidos con inversión. .
- Transporte

3. Variable Armónica

- Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Funciones armónicas modo M y m en estado fundamental (modo menor: V-M,III-M,VII-dism)
- Posición y estado acordes M y m.
- Cadencia Plagal, Auténtica y Completa.

SEGUNDO AÑO

1. Variable Rítmica

- Compases Simple y Compuestos con denominador 2- 4 - 8 en 2, 3 y 4 tiempos.
- Variante de síncopas en compás simple y compuesto
- Ritmos de Subdivisión hasta la fusa en $x/4$, $x/8$ y su equivalente en $x/2$.
- Variantes de tresillo.
- Tresillo de 2 tiempos.
- Hemiola. Y otras heterometrías (corchea =corchea)
- Ritmo irregular: dosillo (y cuatrillo).
- Campos mixto ($5/8$ y $8/8$).

2. Variable Melódica

- Modulación a tonos cercanos.
- Escala pentáfona y cromática.
- Intercambio modal.

3. Variable Armónica

- Acordes con respecto a su función, estado y posición.
- Modulaciones a tonalidades cercanas.
- Cadencia rota y clásica
- Intercambio modal.
- V 7 e inversiones.
- Transporte.

TERCER AÑO

1. Variable Rítmica

- Compases simples y compuestos con denominador 16.
- Heterometrías más complejas.(pulso=pulso y otras igualaciones
- Compas mixtos más complejo con denominador 4 / 8 /16. (ej. $7/8, 5/4, 10/8$, etc)
- Grupos irregulares cuatrillo, quintillo hasta el octavillo
- Polimetrías. $3:4$ / $2:5$ / $3:5$
- Agrupaciones irregulares en compases simples y compuestos.

2. Variable Melódica

- Llave de do 3º y 4º.
- Escalas exóticas (gitana, hexófona y otros).
- Sistema modal (Modos gregorianos auténticos)

- Modulaciones a tonos lejanos por enarmonía y cromatismo.

3. Variable Armónica

- Modulación a tonos lejanos (Enarmonía y cromatismo)
- Funciones armónicas en diferentes estados y con función transitoria.

ACTIVIDADES

El contenido de materias se impartirá a través de las siguientes actividades: Expresión Corporal, percusión, polirritmia individual y de grupo, lectura rítmica hablada, lectura rítmica - melódica, canto a 1, 2 o varias voces, dictados rítmicos y rítmico-melódicos, reconocimiento auditivo de los contenidos de materia de cada nivel, ejercicios para el desarrollo de la improvisación, creación y memoria auditiva.

METODOLOGIA

En la asignatura de Lectura y Práctica Musical se aplicarán las siguientes técnicas metodológicas: inducción, análisis y deducción. En cuanto a metodología específica de la asignatura se aplicarán el eclecticamente los métodos Orff, Kodaly, Willems, Martenot, Delcroze, Hindemith, Elliot y otros.

AUXILIARES DIDACTICOS

Las actividades de la asignatura se apoyarán con textos de Solfeo (voz sola o con acompañamiento de piano), cancioneros, partituras, piano, instrumental Orff, equipos de reproducción sonora, CD, videos, metrónomo y pizarras pautadas.

SISTEMA DE EVALUACION

- De acuerdo al carácter teórico-práctico de la asignatura, se recomienda evaluar cada yuba de las actividades desarrolladas en la clase. Esta evaluación constante permite una apreciación más certera del rendimiento de los alumnos y posibilita el cambio de estrategia de acuerdo a los resultados. La evaluación se realizará de acuerdo a diferentes pruebas que podrán tener carácter de evaluación diagnóstica, formativa y acumulativa, según las necesidades del grupo curso.
- La escala de notas será de 1 a 7.
- La promoción es anual, con examen ante comisión y la nota final se obtendrá del promedio de la nota de año y la nota del examen.
- La nota de presentación a examen tendrá una ponderación de 60% y la nota de examen un 40%. La nota del año se obtendrá del promedio de las dos notas semestrales. Cada semestre debe contar con, a lo menos, tres notas parciales que corresponden a promedios periódicos de las diversas actividades desarrolladas en la asignatura.

- **ANEXO**
- El examen constará de las siguientes pruebas:
 - a) Prueba auditiva.
 - c) Pruba 1ra vista hablada
 - d) Prueba 1ra vista Cantada
- La prueba auditiva será tomada por el profesor del curso durante la última semana de clases.
- La pruebas de lectura a 1ra vsita hablada y Cantada serán tomadas por una comisiòn de al menos 2 profesores en las fechas que agende la autoridad respectiva. .
- El examen será igual en contenido, forma y exigencia para todos los cursos del mismo nivel y cada una de las pruebas corresponderá a un 1/3 de la nota final del examen.

Nota: El programa fue actualizado por los profesores de Linea solfeo y Practica auditiva año 2013.

(T. Ibáñez, C.Jofré,C.Acevedo,L.Solis,M. Retamal,P.Délano, C. Sepúlveda,M. Viertel, A. Carvallo, M Oyanedel)