

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Solfeo y práctica auditiva III-C

En inglés music theory and listening practice

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Es una asignatura obligatoria de formación básica y de carácter teórico-práctico que capacita al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical. A través de esta asignatura se entregan conocimientos y se desarrollan habilidades paralelamente a la formación de una sensibilidad consciente frente al fenómeno musical.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

- Conocer diferentes formas de grafía musical.
- Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación.
- Comprender las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Lograr la comprensión y utilización de la grafía musical.
- Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, armonía, dinámica y agógica.

- Desarrollar las facultades audioperceptivas, audiovocales y motrices.
- Capacitar para la lectura musical.

Saberes/Contenidos

1. Variable Rítmica

- **Compases simples y compuestos con denominador 16.**
- **Heterometría más complejas. (pulso=pulso y otras igualaciones)**
- **Compas mixtos más complejo con denominador 4 / 8 / 16. (ej. 7/8, 5/4, 10/8, etc)**
- **Grupos irregulares cuatrillo, quintillo hasta el octavillo**
- **Polimetrías. 3:4 / 2:5 / 3:5**
- **Agrupaciones irregulares en compases simples y compuestos.**

2. Variable Melódica

- **Llave de do 3º y 4º.**
- **Escalas exóticas (gitana, hexáfona y otros).**
- **Sistema modal (Modos gregorianos auténticos)**
- **Modulaciones a tonos lejanos por enarmonía y cromatismo.**

3. Variable Armónica

- **Modulación a tonos lejanos (Enarmonía y cromatismo)**
- **Funciones armónicas en diferentes estados y con función transitoria.**

Metodología

Se aplicarán las siguientes técnicas metodológicas: inducción, análisis y deducción. En cuanto a metodología específica de la asignatura se aplicarán eclécticamente los métodos Orff, Kodaly, Willems, Martenot, Delcroze, Hindemith, Elliot y otros.

Evaluación

- De acuerdo al carácter teórico-práctico de la asignatura, se recomienda evaluar cada una de las actividades desarrolladas en la clase. Esta evaluación constante permite una apreciación más certera del rendimiento de los alumnos y posibilita el cambio de estrategia de acuerdo a los resultados. La evaluación se realizará de acuerdo a diferentes pruebas que podrán tener carácter de evaluación diagnóstica, formativa y acumulativa,

según las necesidades del grupo curso.

- La escala de notas será de 1 a 7.
- La promoción es anual, con examen ante comisión y la nota final se obtendrá del promedio de la nota de año y la nota del examen.
- La nota de presentación a examen tendrá una ponderación de 60% y la nota de examen un 40%. La nota del año se obtendrá del promedio de las dos notas semestrales. Cada semestre debe contar con, a lo menos, tres notas parciales que corresponden a promedios periódicos de las diversas actividades desarrolladas en la asignatura.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria

- Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". *Quodlibet*, 13: 54-70.
- Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". *Revista Musical Chilena*, 175: 10-18. Disponible en www.revistas.uchile.cl.

PARTITURAS DEL REPERTORIO UNIVERSAL

Bibliografía Complementaria

- Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. *Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza integrada*. Seminario para optar al título de Licenciado en música con mención en Educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía. Profesor guía: Cirilo Vila Castro. Santiago: Universidad de Chile. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

- Bas, Giulio. 1975. *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". *Revista Musical Chilena*, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl.
- Michels, Ulrich. 1992. *Atlas de música*. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997
- Poblete Varas, Carlos. 1981. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA