

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Rítmica II (etapa básica) – Prof. Mónica Retamal
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Rhythmics (Basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Canto
4. Horas de trabajo presencial	2 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	<p>1. Desarrollar la capacidad expresiva corporal, tomando como base al ritmo complemento vital de la música.</p> <p>2. Rescatar el cuerpo como una vía de expresión íntegra que nos permite relacionar la música con otras artes.</p> <p>3. Desarrollar las facultades innatas de creación e improvisación en cada alumno.</p> <p>4. Reforzar e internalizar a través del movimiento corporal los contenidos básicos de la teoría musical.</p> <p>5. Tomar conciencia del propio cuerpo a través de una visión introspectiva.</p> <p>Cultivar la capacidad nemotecnia y de concentración</p>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<p>1. Internalizar e integrar los diferentes parámetros de la música.</p> <p>2. Desarrollar la audición interna.</p> <p>3. Desarrollar la coordinación y disociación corporal-musical.</p> <p>4. Incitar a respuestas fluidas, rápidas y espontáneas frente a estímulos musicales definidos.</p> <p>5. Desarrollar el sentido de equilibrio corporal en el espacio.</p>
7. Saberes / contenidos	<p>1 UNIDAD DE TRABAJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzar postura corporal, eje ,centro , ubicación en el espacio • Aumentación y disminución de frases rítmicas relacionando con diferentes unidades de medida • El silencio y su aplicación en el discurso

	<p>musical expresado a través de diferentes formas corporales</p> <p>2 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes del cuerpo relacionar e independizar • Reconocer y expresar diferentes tipos de sincopas a nivel de compas, y de tiempos • Reconocer y expresar diferentes tipos de contratiempos a nivel de compas, de tiempos y figuras rítmicas específicas <p>3 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia del espacio ocupando la totalidad y partes del espacio físico • Interpretación corporal de diferentes alternancias (heterometria con igual denominador) de compases simples y compuestos <p>4 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direcciones en el movimiento cambio de frente lateralidad • Interpretación corporal de diferentes heterometrias, hemiola y otras • Transformación de compases de simples a compuestos y viceversa en la hemiola <p>5 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación en el movimiento • Compas mixto , unidad simple y compuesta , división ternaria y binaria, • Aplicar desde la música los diferentes contenidos rítmicos trabajados como la sincopa, contratiempo , heterometria, compas mixtos
8. Metodología	<p>Clases grupales tipo taller fundamentalmente práctico donde , se hace necesaria la creación de un ambiente que induzca a la participación, interacción y desinhibición frente a cada problemática musical presentada</p> <p>Los procesos metodológicos se refieren a estimulación audio-perceptiva a través de ejemplos sonoro-musicales pertinentes a cada contenido específico.</p>

9. Evaluación	<p>Controles por unidad: Considerando 3 aspectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos grupales • Trabajos preparados, ya sea en agrupaciones pequeñas de 2 a 3 estudiantes o individuales • Trabajos individuales a primera escucha <p>(Uso de pautas de evaluación específicas para cada unidad)</p> <p>Examen:</p> <p>Se seleccionan algunos de los contenidos de las diferentes unidades de trabajo destacando los trabajos grupales y preparados mejor logrados. En conjunto con ejercicios a primera escucha que den cuenta del dominio rítmico corporal alcanzado (Tomando en cuenta todo el trabajo del año)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del espacio • Memoria • Coordinación • Fluidez en relación al pulso • Manejo del cuerpo: postura , partes del cuerpo, direcciones, equilibrio, energía, y expresividad
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Calonge Torrealba y Otros “Guía Didáctica de Modelos Musicales para la improvisación al piano en función de las temáticas inherentes a la clase de rítmica corporal”. • Contreras A. Silvia “El piano y rítmica corporal.” • Jofré Claudia y Otras Talleres artísticos musicales para el Adulto Mayor. • Barbari R. Educación de la Memoria Musical. Ed. Ricordi • Campagnon Germaine y Thomet Maurice . Kapelusz “Educación del Sentido

Rítmico.”

- **Hindemith Paul**
“Adiestramiento Elemental para Músicos.”
Ed. Ricordi

**Llongueras Juan. “El Ritmo en la Formación y
Educación General de la Infancia.”**