



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## PROGRAMA DE ESTUDIOS.

### **1. PRESENTACIÓN.**

1.1. Asignatura. Actuación II.

1.2. Carrera. Licenciatura en artes con mención en interpretación musical, Ciclo básico de Canto.

1.3. Descripción. Este curso está destinado a alumnos de II año del ciclo básico de Canto y pretende entregar referentes, herramientas y destrezas correspondientes a la interpretación del teatro comprendido como “clásico”, fundamentalmente teatro inglés del siglo XVI, España siglo XVI - XVII, y Grecia antigua.

A partir de ejercicios y dinámicas fundamentalmente prácticos, el estudiante reflexionará en torno al género clásico y el artificio teatral que éste compromete para su posterior escenificación , abordando dos ejes fundamentales : la técnica del trabajo de texto , la construcción de personajes.

Finalmente, se llevará a cabo una puesta en escena a partir de las obras u obra teatral escogida y trabajada durante todo el segundo semestre del curso ,posibilitando que el alumno se apropie de estados y personajes distantes a él, lo que le permitirá exponer la práctica y la tensión de su método.

1.4. Profesor. Diego Belmar.

1.5. Cantidad de horas semanales. 1 hora y 30 min

1.6. Cantidad de sesiones. 1 sesión semanal. 16 sesiones semestrales.

1.7. Pre Requisito. Actuación I.

## **2. OBJETIVOS.**

### **2.1. Objetivo general**

2.1.1. Exponer y aplicar las nociones fundamentales del método actoral a la luz de la puesta en escena de un texto dramático correspondiente al periodo clásico.

### **2.2. Objetivos específicos.**

2.2.1. Lograr que el alumno comprenda un texto dramático, de manera teórica y práctica y a través de él sea capaz de sostener tanto técnica , expresiva como emocional , la historia dada por la dramaturgia elegida.

2.2.2 Conseguir que el estudiante adquiera herramientas técnicas para la familiarización, aprendizaje, lectura y puesta en voz de un texto dramático.

2.2.3 Desarrollar en el estudiante la capacidad de sostener un lenguaje artificial y hacerlo propio y verosímil a la historia escenificada.

2.2.2. Conseguir que el alumno cree y mueva escénicamente un personaje clásico proyectando su construcción.

2.2.3. Desarrollar en el alumno la capacidad de trabajar actoralmente en beneficio de un colectivo.

.

## **3. CONTENIDOS.**

3.1.1 Relaciones escénicas entre personajes: relación jerárquica, dinámica, nítida, distinta. aplicación práctica de los conceptos.

3.1.2 Composición espacial y vocal: revisión práctica de los conceptos.

3.1.3 Diferencia entre realidad, verosimilitud, teatralidad y teatral. Revisión teórica y práctica de los conceptos vinculándolos al ejercicio de hacer teatro y ópera.

3.1.4 Pulso/ritmo / melodía /armonía. Revisión de los conceptos musicales y teatralmente. Aplicación de éstos al trabajo creativo y actoral del intérprete.

3.1.5 Parámetros del sonido: concepto de altura, timbre, duración e intensidad aplicado al trabajo interpretativo y creativo del cantante/actor. (Aplicadas a la palabra expresiva)

3.1.6 Motivo –frase: revisión teórica de los conceptos y aplicación práctica en el trabajo creativo, interpretativo y analítico de piezas musicales y teatrales.

3.1.7 Situación dramática. ¿Qué es la situación dramática? ¿Cómo se construye?

a) Inicio/medio/ desenlace. Revisión de los conceptos y aplicación a la situación dramática.

b) Conflicto dramático. Aplicación teórica /práctica.

3.1.8 Construcción de personaje: diferencia entre carácter y tipo. Aplicación directa en la construcción y escenificación.

3.1.8 Trabajo de texto : Unidades dramáticas. La palabra. Acentuación y comprensión de las ideas.

Texto- subtexto.

#### **4. ACTIVIDADES.**

4.1. Prácticas. Durante el semestre, el alumno realizará diferentes ejercicios y dinámicas guiados por el profesor, que tendrán como objetivo el trabajo pre-expresivo y expresivo del actor / cantante tanto al servicio del teatro como al servicio de la ópera.

##### ***Pre- expresivo:***

4.1.1. Training Físico. El estudiante deberá someterse a un trabajo corporal acorde a la preparación de un actor/ cantante. Conciencia física, emotiva, relacional y espacial.

4.1.2. Training Auditivo. El trabajo se centrará en dinámicas musicales que fortalezcan la atención, el diálogo y la conciencia musical en la escena que se está interpretando.

4.1.3 Training vocal. Se trabajará específicamente la voz en el arte del actor asociando de manera directa a la música y sus posibilidades expresivas, tanto en lo colectivo como en lo personal.

### ***Expresivo:***

4.1.3 : lectura de texto : lecturas dramatizadas para trabajar la dimensión teatral de la palabra hablada y la comprensión de las capaz de lectura que éste pueda tener.

4.1.3. Muestra de Escenas. Los estudiantes deberán escenificar diversas escenas extraídas de piezas clásicas aplicando herramientas y conceptos ya estudiados en clase, asumiendo como punto de partida las distintas directrices que el docente establezca para cada muestra.

4.1.4. Montaje de examen. Los alumnos presentarán escenas, las cuales serán dirigidas por el profesor, pues éstas no irán divorciadas del mundo de la música ni del texto dramático.

4.1.5. Muestra final. El alumno pondrá en práctica todos los contenidos desarrollados durante el curso.

## **5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

Todas las sesiones tendrán una evaluación y crítica, a partir de los objetivos de cada una de ellas.

Todos los ejercicios, muestras y tareas prácticas tendrán una evaluación y una crítica el mismo día de su muestra. Sin embargo, las calificaciones serán entregadas durante las sesiones siguientes y tendrán directa relación con los objetivos logrados y no logrados de la actividad. En el caso de las actividades teóricas, las evaluaciones y calificaciones serán entregadas quince días después de su recepción.

Los ejercicios prácticos y teóricos que no se presenten el día estipulado serán evaluados con la nota mínima.

## **6. BIBLIOGRAFÍA.**

### **6.1. Obligatoria.**

- STANISLAVSKY, K. Creación de un Personaje. Traducción de Francisco J. Perea. Mexico: Editorial Diana 1997. 332 p
- Perelló Jorge (1975). *Canto –Dicción, foniatría estética, Barcelona: Editorial Científico-Médica.*
- Calais Blandine (2014). *Anatomía para la voz*, Editorial Liebre de Marzo.
- Berry Cicely (2006). *La voz y el actor*. España, alba editorial
- Berry Cicely (2015). *Texto en Acción*. España, Editorial Fundamentos.
- Schoenberg, Arnold (2000). *Fundamentos de la composición musical*, Editorial Real musical.
- García Josefina (2016). *Verso y teatro: guía teórico-práctica para el actor*. España, editorial fundamentos.
- BROOKS, PETER (2015 ). *El espacio vacío*. España. Península editorial
- PAVIS, P. *Diccionario del teatro*. Traducción de Fernando de Toro. España: Ediciones Paidós, 1990. 605 p.
- STANISLAVSKY, K. *Un actor se prepara*. Traducción de Dagoberto de Cervantes. México: Editorial Diana, 1999. 267 p.
- STANISLAVSKY, K. *Creación de un personaje*. Traducción de Francisco J. Perea. México: Editorial Diana, 1997. 332 p.

**TEXTOS DRAMÁTICOS SUGERIDOS:**

| <b>TEATRO INGLES<br/>(<i>Shakespeare</i>)</b>  | <b>TEATRO ESPAÑOL</b>  | <b>TEATRO GRIEGO<br/>(<i>SÓFOCLES Y<br/>EURÍPIDES*</i>)</b>   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>1) <i>La comedia de las equivocaciones</i></li><li>2) <i>Los dos hidalgos de Verona</i></li><li>3) <i>La fierecilla domada</i></li><li>4) <i>Mucho ruido y pocas nueces.</i></li><li>5) <i>Noche de reyes.</i></li><li>6) <i>El sueño de una noche de verano.</i></li><li>7) <i>La tempestad.</i></li><li>8) <i>Macbeth</i></li><li>9) <i>Otelo</i></li><li>10) <i>el rey lear</i></li><li>11) <i>Hamlet</i></li><li>12) <i>Macbeth</i></li><li>13) <i>Romeo y Julieta</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>1) <i>Lope de Vega: El caballero de Olmedo</i></li><li>2) <i>Lope de Vega: La discreta enamorada</i></li><li>3) <i>Lope de Vega: La dama boba</i></li><li>4) <i>Lope de Vega: La estrella de Sevilla.</i></li><li>5) <i>Calderón de la Barca: El alcalde de Zalamea</i></li><li>6) <i>Calderón de la Barca: La vida es sueño.</i></li><li>7) <i>Fuenteovejuna.</i></li><li>8) <i>tirso de molina : el burlador de Sevilla.</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>1) <i>Edipo rey</i></li><li>2) <i>Antígona</i></li><li>3) <i>Electra</i></li><li>4) <i>Medea*</i></li></ul> |

Diego Belmar Henríquez.  
Santiago, marzo de 2019.

