

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Guía de Conjuntos

En inglés

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

## Propósito General del Curso

Curso que aborda las estrategias, metodologías y recursos para guiar y orientar agrupaciones musicales, seleccionando y preparando repertorios atinentes a contextos sociales, culturales y políticos concretos. El curso promueve la reflexión sobre la relación del arte y su público objetivo y profundiza sobre las herramientas de planificación y preparación de obras musicales con el objetivo de obtener resultados sonoros y artísticos de excelencia.

## Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

### Competencias

Guiar agrupaciones musicales en la interpretación de obras estableciendo criterios estéticos y técnicos musicales, y de funcionamiento básico.

Adaptar obras musicales que se consideren pertinentes en función de la situación y el repertorio instrumental con criterios estéticos, estilísticos y musicales.

Presentar un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Diseñar proyectos musicales para desplegar sus propios procesos creativos e intervenir en contextos políticos, sociales y culturales concretos.

### Sub-competencias

Caracterizando públicos objetivos.

Planificando la ejecución de proyectos desde una perspectiva artística en función de públicos objetivos.

Seleccionando repertorio atinente a proyectos en función de públicos objetivos.

Liderando la preparación de repertorio haciendo uso eficiente de recursos en función de resultados artísticos de excelencia.

### Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Expresarse oralmente, en lenguaje técnico musical, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.

### Resultados de Aprendizaje

Al final del curso el/la estudiante será capaz de:

- Diseñar un proyecto artístico musical atinente a demandas y necesidades de un público objetivo.
- Presentar un proyecto artístico musical en un documento que incluya material visual, sintetizando y organizando la información relevante.
- Planificar la preparación de repertorio para conjuntos sin director.
- Guiar la preparación de repertorio para conjuntos sin director.

### Saberes/Contenidos

Diseño de proyectos:

Problematización:

- Público objetivo
- Necesidad
- Objetivo General
- Objetivos específicos

Fundamentación

- Estado del arte
- Marco teórico

Planificación y puesta en marcha

- Recursos

- Personas
- Calendarios
- Hitos y acciones

La propuesta artística.

¿Quiénes somos?

¿Qué hacemos?

¿A quienes nos dirigimos?

¿Quiénes nos financian?

Preparación de propuesta.

- Planificación de ensayos
- Preparación de materiales
- El ensayo en conjunto: Liderazgo y excelencia musical.

## Metodología

### METODOLOGÍA

La metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje se fundamentará en:

- Estudios de casos que permitan problematizar las propuestas artísticas en función de sus públicos objetivos.
- Foros de discusión interactuando con conjuntos y/o artistas invitados que elaboren propuestas artísticas reflexivas y dirigidas a públicos objetivos específicos.
- Clases que monitoreen la preparación y presentación de muestras artísticas grupales entregando y discutiendo herramientas para la planificación de procesos de ensayos, selección de repertorios y utilización de herramientas de adaptación para conseguir resultados atingentes a una propuesta artística específica.

## Evaluación

### EVALUACION

El sistema de evaluación considera en cuanto a los momentos, una *evaluación de procesos* y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias y ponderaciones:

- I. *Presentación de diseño de proyecto. Contempla un 40% de la nota de presentación.*
- II. *Proceso de preparación y ensayos de muestra artísticas. Contempla un 15% de la nota de presentación.*
- III. *Proceso de preparación y ensayos de muestras artísticas, Autoevaluación. 15% de la nota de presentación.*
- IV. *Audiciones internas de muestras artísticas. Contempla un 15% de la nota final.*

V. *Audiciones internas de muestras artísticas, Coevaluación. Contempla un 15% de la nota de presentación.*

**Nota de presentación: 60% de la nota final.**

**Exámen: Breve defensa de proyecto y muestra artística frente a comisión. (15 min. Por grupo). El estudiante puede eximirse de su exámen.**

**Exámen: 40% de la nota final.**

**Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas, escalas de apreciación y listas de cotejos.***

### Requisitos de Aprobación

**Nota final: Igual o superior a 4,0**  
**Asistencia mínima: 60% de las clases.**

### Palabras Clave

**Proyecto artístico, Publico Objetivo, Ensayos, Planificación, Recursos, Liderazgo, Excelencia musical.**

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Lawson, C. e. (2006). <i>La interpretación musical</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Mar, N. d. (1983). <i>Anatomy of orchestra</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>Vizireanu, V. (2014). <i>A Handbook for Assistant Orchestra Conductors in the United States</i>. Arizona: Arizona State University.</p> <p>Herrera, E. (s.f.). <i>Técnicas de arreglos para la orquesta moderna</i>. Music Distribución.</p> <p>Alexander, P. L. (2008). <i>Professional Orchestration</i>. Petersburg, VA: Alexander Publishing.</p> <p>TELESUP. (s.f.). <i>Formulación y evaluación de proyectos</i>.</p> <p>Ocaña, J. A. (s.f.). <i>Gestión de proyectos con mapas mentales</i>. San Vicente: ECU.</p>

--	--