



Departamento
de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMAS ETAPA BÁSICA 2020
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

ANTECEDENTES DEL CURSO

Nombre: Dibujo II

Código: CICLO BASICO

Categoría: FORMACIÓN BASICA

Modalidad: PRESENCIAL

Docente: SEBASTIAN ROBLES H.

Lugar: LAS ENCINAS 3370, SALA

Horario: viernes (15:30-18:30 hrs.)

Carreras a que se imparte el curso: CICLO BASICO DE ARTES VISUALES

Nivel: II

DESCRIPCIÓN GENERAL/ JUSTIFICACION

Programa que apunta en aplicar los contenidos introductorios de dibujo apprehendidos por el estudiante el primer año del ciclo. En la asignatura se realizaran proyectos de carácter más propositivos y experimentales, respecto a los principios estructurales del dibujo, los que permiten asentar en el estudiantes, las principales bases del pensamiento visual (observación, análisis, comprensión y traducción).

REQUISITOS

Haber aprobado el curso de Dibujo I en la Etapa Básica.

OBJETIVOS. Al final del curso el estudiante será capaz de:

- Desarrollar en el estudiante su capacidad de percepción visual, a través del manejo y uso expresivo de líneas, texturas y mancha en el dibujo.
- Conocer y manejar distintos materiales de expresión: tradicionales (lápiz carbón, tintas, látex, pigmentos, témperas, etc.) y no tradicionales (cintas adhesivas, pinturas industriales, desechos, etc.)
- Desarrollar la capacidad crítica y discursiva.
- Integrar los conocimientos aprendidos en ejercicios de relación hacia el final del curso.
- Desarrollar habilidades creativas y artísticas para favorecer la comunicación de sus pensamientos e ideas por medio de la materialización de proyectos de obras a través del dibujo.

COMPETENCIAS

Genéricas

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos del dibujo en el ejercicio de la observación.
3. Capacidad propositiva ante los desafíos del curso.
4. Capacidad para la creación artística y producción de obras de artes, para comunicar sus intenciones, valores y los significados de su obra a distintas audiencias.

METODOLOGÍA

- La metodología del taller es teórico-práctica.
- Los alumnos desplegarán y resolverán en la sala taller los ejercicios de manera individual.
- Tendrán una corrección grupal donde se reforzaran los conceptos teóricos y técnicos.
- Los estudiantes por medio de la percepción analítica de los objetos, tendrán que reconocer y traducir al dibujo las medidas, tamaño, posición y escala de lo observado.
- Representación subjetiva del volumen y el espacio a través de la composición: el equilibrio, la sección áurea, el ritmo, la luz y el color, la simetría o asimetría, contraste, la ley de la balanza y la de compensación de masas.
- Los ejercicios del taller serán complementados con encargo que tendrán que ser documentados y descritos en una croquera de un cuarto de pliego.

CONTENIDOS POR MÓDULOS TEMATICOS

Primer semestre Modulo 1: Sinestesia (17 semanas)

Primera clase: Principios básicos del dibujo (diagnóstico de contenidos aprendidos en primer año, realizando un ejercicio de dibujo a partir de un modelo presentado por el profesor a cargo.

Segunda a quinta clase: Dibujo analítico a partir de bodegones sugeridos en cada clase. Los estudiantes realizarán una composición bidimensional monocroma, recreando las texturas y materialidades del referente, mediante el uso de distintos recursos gráficos como la línea, el punto, la mancha, las tramas, el achurado, figura y fondo. Como herramienta gráfica para su traducción, se usaran tanto materiales tradicionales (tintas, acrílicos, témpera) como no tradicionales (masking tape, cinta aislante, pasta de zapato, pasta de muro, etc.). Paralelamente a las sesiones presenciales, los ejercicios serán complementados con el encargo de 5 bodegones por semana, basándose en el análisis de la forma, la selección del espacio y la relación de los elementos que componen la escena. Los bodegones deben proporcionar un estudio que describa el buen manejo de la línea, la iluminación, el equilibrio y una congruente composición.

Sexta a novena clase:

Ejercicio de manchas, consta de 4 sesiones en donde l@s estudiantes deben realizar un estudio de los modelos presentados en clases a través de la modelación de manchas sobre un plano bidimensional. Los encargos complementarios, consistirán en 40 estudios de manchas* de interiores correspondiente a los lugares en donde reside o frecuenta el/la estudiante.

*(Formato mínimo 21x 28 centímetros)

Décima a duodécima clase:

3ra. Unidad del taller de Dibujo que consiste en el estudio del curso del movimiento a partir de un modelo estático.

Dibujos de movimientos/ consta de 6 sesiones realizada en el espacio de trabajo donde l@s estudiantes deberán producir una serie de croquis que sugieran la composición de un 'cuadro móvil'.

El objetivo de los bocetos consta en adquirir un mayor poder de síntesis de los elementos que se decidan integrar a la superficie, tomando como puntos referenciales la arquitectura del espacio.

Los estudios deben dar pie a un proyecto de creación en donde se sugiera un desplazamiento del movimiento en el plano bidimensional.

Treceava a fin de semestre:

L@s estudiantes presentaran maquetas donde se sugieran los proyectos de libros de artistas. En estas clases especialmente, se les indicara las metodologías a seguir, según los requerimientos que exijan las aspiraciones de cada estudiante. Se realizara una demostración de encuadernación y libros de artistas. Los estudiantes realizarán un libro de artista que disloque según la intencionalidad de los productores. Para ellos cada estudiante deberá comprender el libro como un soporte metalingüístico que solventa nuevos modos de lecturas e interpretación.

Primer semestre Modulo 2: Espacio Público (15 semanas)

Primera a quinta clase:

Cartografías de trayecto: En esta unidad l@s estudiantes deberán configurar una cartografía a partir del recorrido que realizan desde sus viviendas a la universidad. Este ejercicios se materializaran en una carpeta con 25 de dibujos en achurados*, de objetos que hayan sido recolectados en cada uno de los trayectos. Paralelamente en las clases se realizaran observaciones grupales en torno al progreso de los dibujos que se van agrupando en las bitácoras.

*estos se realizan con tinta china y se ajustan a un avance promedio de cinco dibujos semanales.

Sexta a decima clase:

Conceptualización de un territorio: Cada uno de los estudiantes seleccionará una definición* entregada por el profesor a cargo, para conceptualizar un territorio y describir por medio del frottage. A partir de los fragmentos recolectados la/el estudiantes modelará una composición bidimensional en tamaño pliego.

(Zona de malestar, lugares para mirar el cielo, zonas de dolor, ruinas, etc.)

EVALUACIÓN

Las evaluaciones tendrán un carácter personal, todos los ejercicios realizados deberán ser mostrados para su análisis.

Se evaluarán los ejercicios de acuerdo a los logros personales del estudiante.

Las evaluaciones son instancias de aprendizaje en las que el estudiante será capaz de reconocer identificar y apropiarse de los contenidos desarrollados en cada ejercicio.

Los criterios de evaluación serán:

- Factura u oficio
- Coherencia con el cumplimiento del ejercicio
- Creatividad

Las evaluaciones atrasadas justificadas mediante certificado médico serán penalizadas con 1 punto menos por semana en la nota final. De no presentar certificado, se pondrá nota 1.

BIBLIOGRAFIA

Leonardo da Vinci. *Tratado de la Pintura*. Ed. Distal.
Svetlana Alpers. *El arte de describir*. Ed. Hermann Blume
Sanfuentes, Francisco. *Poéticas de la intemperie*.