

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Corno IV (etapa básica) – Prof. Edward Brown
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Horn IV (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Corno
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar hábitos de orden, dedicación y estudio, que permitan obtener resultados efectivos en el proceso de formación, primero como estudiante y luego como profesional. • Adquirir los conceptos básicos y fundamentales, en técnica instrumental y musical. • Desarrollar las habilidades y la destreza técnica e interpretativa que permita enfrentar una etapa superior.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir desarrollando el sonido y el concepto de articulación • Introducir conceptos más avanzados del uso del aire • Conocer la importancia de la ética profesional • Lograr un mayor dominio de la embocadura (flexibilidad) • Conocer el repertorio musical y los métodos de este nivel académico. • Desarrollar la lectura de diversas figuras rítmicas y en diversos tonos. • Continuar el estudio del transporte y de la lectura en clave de Fa.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores y menores hasta 7 bemoles y 7 sostenidos • Trabajo de matices y articulaciones • Ampliación del registro alto y bajo • Tocar solos apropiados al nivel • Dúos, Tríos y Cuartetos apropiados al nivel • Continuar el estudio de pasajes de orquesta • Transporte en todos los tonos.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales • Clases grupales • Clases con piano

9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa permanente clase a clase • Audiciones públicas • Nota general de rendimiento del estudiante durante el año • Examen Final de Año: Estudios y repertorio según el nivel <p>Programa de Examen: Ejercicios, escalas y obras musicales del libro Pasos Intermedios para Corno de Edward Brown incluyendo algún concierto de Mozart (de los 4)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Expresión y Estilo • Técnica: Afinación, Sonido, Ritmo, Lectura, Tesitura
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brown, Edward: Pasos Intermedios para Corno. Ed. Fondo Nacional de la Música. http://www.cornissimo.cl/ • Kaucky, Emanuel: 50 pequeños estudios (2da parte) • Maxime-Alphonse: Libro I (2da parte) • Lawrance, Peter: Graded Lip Flexibilities for Horn – F & Bb (y similares) • Brophy, William: Estudios técnicos para solucionar problemas especiales en el corno. • O similares <p>Solos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edward Brown, Solos Intermedios para corno y piano. • Mozart, W.A: <ul style="list-style-type: none"> ○ Concierto N°1 K.412 en Re ○ Concierto N°3 K.447 en Mib ○ Konzert Rondó K.371 en Mib • Strauss, Richard: Andante (para corno y piano) • O similares <p>Ensembles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edward Brown, Ensembles Intermedios para cornos. • Wilder, Alec: Cuartetos para 4 cornos.