

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Contrabajo III (etapa básica) – Lautaro Miranda U.
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Double Bass III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
4. Horas de trabajo presencial	1
5. Objetivo General de la asignatura	Adquirir los principios de la técnica del instrumento y del arco que permita ejecutar el repertorio de cada curso. Desarrollo de las naturales capacidades a través de la música
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr fluidez en los cambios de posición. • Manejar posiciones de Capotasto hasta un Re. • Lograr un correcto desmangue del instrumento. • Afianzar los diferentes golpes de arco aprendidos, incorporar el spicatto. • Lograr un buen manejo del instrumento al ir a posiciones de desmangue y capotasto, ya sea de pie o sentado que no dificulte la correcta postura del cuerpo. • Desarrollar un vibrato continuo y amplio. • Iniciarse en la Lectura a Primera Vista • Iniciarse en el repertorio orquestal del contrabajo • Tocar escalas y arpeggios en dos octavas de DoM, ReM, MiM, FaM, SolM, LaM, SibM, SiM y sus relativas menores.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del desmangue • Estudio de las diferentes posiciones del capotasto • Posición del contrabajo en ejercicios de desmangue y capotaste • Inicio en el estudio del Spicatto • Continuar el estudio del vibrato • Estudio de pasajes orquestales • Escalas Mayores y arpeggios en dos octavas de DoM, MiM, FaM, SolM, LaM, SibM, SiM. • Escalas y arpeggios Menores naturales y melódicas en dos octavas de lam, dom, rem, sim, solm. • Estudios de bariolage en cuerdas al aire y como variantes de las escalas

8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.
9. Evaluación	<p>Test Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una escala y arpegio mayor en dos octavas • Una escala y arpegio menor melódica en dos octavas. Escalas y Arpegios deben ser tocados de memoria. • Un estudio de los métodos estudiados <p>Control de Repertorio Segundo Semestre: Una pieza con acompañamiento de piano.</p> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos piezas del repertorio estudiado con acompañamiento de piano, deben estar preparados completos aunque eventualmente puede ser tocado un par de movimientos de cada una si la comisión examinadora así lo determina. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad • Mecánica • Afinación • Sonido • Ritmo
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 75% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<p>Simandl, New Method for the Double Bass, Part 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Streicher: Escalas y Arpegios • K Trumpf: Kontrabass Bogen Technik Vol 1 • Marcello, Benedetto: Seis Sonatas
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Bottesini: Method for the Double Bass Vol 1 • Rabbath, François: Nouvelle technique de la contrebasse, vol . 1 • Bille, New Method for the Double Bass, Patr 1 • Sturm: 110 Estudios • Oscar Zimmerman: Solos for the Double Bass Player • Capuzzi: Concierto para Contrabajo • H. Purcell, Aria • Dragonetti: 12 Walzer für Kontrabass solo