

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Contrabajo II (etapa básica) - Maria Teresa Molina
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Double Bass II (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
4. Horas de trabajo presencial	1
5. Objetivo General de la asignatura	Adquirir los principios de la técnica del instrumento y del arco que permita ejecutar el repertorio de cada curso. Desarrollo de las naturales capacidades a través de la música
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar una correcta postura del instrumento, de pie o sentado. • Lograr fluidez en los cambios de posición. • Avanzar en las posiciones de la mano izquierda hasta llegar a un Fa. • Lograr una buena emisión de sonido • Desarrollar una correcta afinación • Tocar escalas mayores y menores en las tonalidades de DoM, ReM, MiM, FaM, SolM, SiM y sus relativas menores en una octava. • Tocar escalas en dos octavas de MiM y FaM. • Lograr coordinación de ambos brazos. • Iniciar en el estudio del vibrato.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Correcta postura del instrumento, observando una correcta respiración y una alineación del cuerpo. • Escalas mayores y menores en las tonalidades de DoM, ReM, MiM, FaM, SolM, SiM y sus relativas menores en una octava. • Escalas en dos octavas de FaM y MiM. • Ejercicios de cambios de posición. • Estudios de desplazamiento de la mano izquierda (portamentos y glisando) • Ejercicios de vibrato.

8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del alumno. Audiciones en público regularmente.
9. Evaluación	<p>Test Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpeggios FaM y SibM con variantes rítmicas y de bariolage. Escalas y Arpeggios deben ser tocados de memoria. • Un estudio de los métodos estudiados <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos Estudios • Dos piezas con acompañamiento de piano <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad • Mecánica • Afinación • Sonido • Ritmo
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 75% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Simandl: New Method for Double Bass, libro 1 • Streicher: My Way of Playing the Double Bass libro 2 y 3 • Yorke: Solos for Double Bass • Sturm: 110 Estudios • Marcello, Benedetto: Seis Sonatas • Saint Saens, Camille: Elefante
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Isaia Bille: New Method for the Double Bass part 1 • Montanari: Método para Contrabajo • Yorke: Solos for Double Bass • Airs and Dances arr. K. Hartley, in Double Bass Solo, vol. 1 • Progressive Repertoire for the Double Bass • Bass is Best Book 1 • Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player • Vivaldi: Seis Sonatas • Fesch: Sonata