

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Contrabajo I (etapa básica) –
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Double Bass I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
4. Horas de trabajo presencial	1
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los principios de la técnica del instrumento y del arco que permita ejecutar el repertorio de cada curso. • Desarrollar las naturales capacidades a través de la música.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del instrumento y del arco • Tomar y distribuir correctamente arco • Conocer los golpes de arco, Detaché, Legato, Stacatto y acentos. • Conocer los diferentes matices (forte, mezzoforte, piano, pianísimo, crescendo, decrescendo) • Emitir claramente sonido • Controlar la velocidad del arco • Aprender la correcta posición de la mano izquierda • Avanzar en las posiciones de la mano izquierda hasta llegar a un Do. • Tocar Escalas Mayores y arpeggios de SibM, DoM, FaM, SolM en una octava. • Afinar el instrumento
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura del instrumento, tomando especial atención si está de pie a la posición del cuerpo y la distribución equilibrada del peso cuerpo en ambos pies. Si se prefiere tocar sentado, corroborar la posición del instrumento para una cómoda utilización del arco. • Ajuste del puntal de acuerdo al tamaño del alumno. • Ejercicios de cuerdas al aire. • Introducción al ritmo a través de ejercicios de cuerda al aire con variantes rítmicas. • Diferentes matices (forte, mezzoforte, piano, pianísimo, crescendo, decrescendo) • Utilización de metrónomo en la práctica de estudio habitual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a los golpes de arco Detaché, Legato, Stacatto, acentos y cruce de cuerdas. • Postura de la mano izquierda, conocimiento de las posiciones. • Cambios de posiciones de la mano izquierda. • Interpretación de piezas musicales sencillas.
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión del trabajo personal del estudiante.
9. Evaluación	<p>Test Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de cuerdas al aire libro Streicher 1 • Dos Estudios de los métodos estudiados • Escalas y arpeggios FaM y SibM con variantes rítmicas y de bariolage. Escalas y Arpeggios deben ser tocados de memoria <p>Control Repertorio Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar 1 pieza con piano <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos Escalas Mayores y Arpeggios. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas. • Interpretar 2 piezas con acompañamiento de piano <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad • Mecánica • Afinación • Sonido • Ritmo
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 75% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Streicher, My Way of Playing the Double Bass, Libro 1 y 2 • Yorke, Studies for Double Bass, Vol 1 y 2 • Simandl, New Method for the Double Bass, Part 1 • I. Billé, New Method for the Double Bass, Part 1.
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • K. Trumpf Leichte Spieltücke, Vol 1 • Yorke, Solos for Double Bass • Airs and Dances arr. K. Hartley, in Double Bass Solo, vol. 1 • Progressive Repertoire for the Double Bass • Bass is Best, Book 1.