

## PROGRAMA ASIGNATURA

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                     | <b>Contrabajo I (etapa básica) – Lautaro Miranda U.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés                           | Double Bass I (basic level)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología<br>Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. Horas de trabajo presencial                                           | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5. Objetivo General de la asignatura                                     | Adquirir los principios de la técnica del instrumento y del arco que permita ejecutar el repertorio de cada curso. Desarrollo de las naturales capacidades a través de la música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las partes del instrumento y del arco</li> <li>• Tomar y distribuir correctamente arco</li> <li>• Conocer los golpes de arco, Detaché, Legato, Stacatto y acentos.</li> <li>• Conocer los diferentes matices (forte, mezzoforte piano, pianísimo, crescendo, decrescendo)</li> <li>• Emitir claramente sonido</li> <li>• Controlar la velocidad del arco</li> <li>• Aprender la correcta posición de la mano izquierda</li> <li>• Avanzar en las posiciones de la mano izquierda hasta llegar a un Do.</li> <li>• Tocar Escalas Mayores y arpeggios de SibM, DoM, FaM, SolM en una octava.</li> <li>• Afinar el instrumento</li> </ul>             |
| 7. Saberes / contenidos                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura del instrumento, tomando especial atención si está de pie a la posición del cuerpo y la distribución equilibrada del peso cuerpo en ambos pies. Si se prefiere tocar sentado, corroborar la posición del instrumento para una cómoda utilización del arco.</li> <li>• Ajuste del puntal de acuerdo al tamaño del alumno.</li> <li>• Ejercicios de cuerdas al aire.</li> <li>• Introducción al ritmo a través de ejercicios de cuerda al aire con variantes rítmicas.</li> <li>• Diferentes matices (forte, mezzoforte piano, pianísimo, crescendo, decrescendo)</li> <li>• Utilización de metrónomo en la práctica de estudio habitual.</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a los golpes de arco Detaché, Legato, Stacatto, acentos y cruce de cuerdas.</li> <li>• Postura de la mano izquierda, conocimiento de las posiciones.</li> <li>• Cambios de posiciones de la mano izquierda.</li> <li>• Interpretación de piezas musicales sencillas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8. Metodología                  | Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del alumno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9. Evaluación                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test Técnico Primer Semestre:</li> <li>• Ejercicios de cuerdas al aire libro Streicher 1</li> <li>• Dos Estudios de los métodos estudiados</li> <li>• Escalas y arpeggios FaM y SibM con variantes rítmicas y de bariolage. Escalas y Arpeggios deben ser tocados de memoria</li> </ul> <p>Control Repertorio Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar 1 pieza con piano</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Escalas Mayores y Arpeggios. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas.</li> <li>• Interpretar 2 piezas con acompañamiento de piano</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicalidad</li> <li>• Mecánica</li> <li>• Afinación</li> <li>• Sonido</li> <li>• Ritmo</li> </ul> |
| 10. Requisitos de aprobación    | Nota 5,0 y 75% de asistencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 11. Bibliografía Obligatoria    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Streicher My Way of Playing the Double Bass, Libro 1 y 2</li> <li>• Yorke Studies for Double Bass, Vol 1 y 2</li> <li>• Simandl New Method for the Double Bass, Libro 1</li> <li>• I. Billé, New Method for the Double Bass, Part 1.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12. Bibliografía Complementaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Trumpf Leichte Spieltücke, Vol 1</li> <li>• Yorke Solos for Double Bass</li> <li>• Airs and Dances arr. K. Hartley, in Double Bass Solo, vol. 1</li> <li>• Progressive Repertoire for the Double Bass</li> <li>• Bass is Best Book 1</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |