

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Instrumento Principal II Contrabajo II**

En inglés: **Principal Instrument II Double-bass two**

Código:

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música, Facultad de Artes.

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1,5 horas semanales presenciales

15 horas semanales no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

18 créditos

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental perfeccionar la técnica del Contrabajo para ser capaces de interpretar obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y, por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. **Audiciones privadas** (clases individuales),
- II. **Audiciones internas** (a pares y comunidad),
- III. **Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.**

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de un instrumento de evaluación, *Rúbrica*.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solístico como sinfónico.

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

- 1.- Estudiar el repertorio orquestal.
- 2.- Afianzar mecanismo de cambios de posición.
- 3.- Obtener sonido de calidad.
- 4.- Desarrollar autonomía en el manejo estilístico.
- 5.- Descifrar de manera consciente reflexiva y propositivamente a lo menos un estudio u obra a interpretar.
- 6.- Demostrar actitud pertinente a la performance, fundamentalmente presentaciones en público.
7. Interpretar un concierto romántico y uno clásico.

Saberes/Contenidos

Estudio de pasajes orquestales.

Ejercicios de perfeccionamiento del Vibrato.

Ejercicios de Capotasto.

Ejercicios técnicos.

Estudio de Sonata Clásica.

Desarrollo de la técnica de la mano izquierda por medio de ejercicios en tres octavas y dobles cuerdas.

Apropiación del discurso integrado bajo los conceptos del análisis integral de la obra como, relaciones teórico-práctico, relaciones estructurales.

Metodología

La metodología se desarrolla en clases individuales en las que se escucha y analiza el trabajo de la semana desarrollado por el estudiante.

En cada clase se diseña la pauta que contendrá las orientaciones e indicaciones de lo que requiere practicar y profundizar.

De acuerdo con lo anterior se definirá una pauta de estudio que contenga:

- Trabajo técnico específico.
- Trabajo de repertorio solista.
- Trabajo de repertorio de orquesta.

Evaluación

- Un Control técnico. Por semestre
- Un Control de repertorio solista con acompañamiento de Piano, presentación pública. Por semestre.
- Examen de fin de año. El estudiante interpretará con un concierto del período clásico, con acompañamiento de piano.

Existirán dos tipos de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes: una evaluación de producto (ejecución instrumental) y otra evaluación formativa actitudinal que considera puntualidad, trabajo de preparación, atención a las direcciones del profesor, rigor, etc.

Criterios de evaluación:

- Discurso musical:** El estudiante integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.
- Pertinencia estilística:** El estudiante contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.
- Soluciones técnicas:** El estudiante organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

Actitud pertinente a la performance: presentación en público

Requisitos de Aprobación

Nota 4.0

Asistencia mínima de un 90%.

Palabras Clave

Sonata, Escalas, Conciertos

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Contrabajo • F. Simandl, Libro 2 • Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probespiel Kontrabass • Storch: Hrabe 57 Estudios • Dragonetti: 12 Walzer Für Kontrabass solo • Koussevitzky: Concierto para Contrabajo K Trumpf: Kontrabass Bogen Technik Vol 1	Contrabajo • Zimmermann A contemporary concept of bowing technique for double bass • Stuart Sankey: Orchestral Excerpts Vol 1-8 • Findeisen: 27 Technical Studies • Fryba: Suite para Contrabajo Solo Misek: Sonatas para contrabajo 1, 2 y o 3.