

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: **Instrumento Principal I – Contrabajo I**

En inglés: **Principal Instrument I –Double-bass one**

Código:

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Música, Facultad de Artes.

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

1,5 horas semanales presenciales

15 horas semanales no presenciales

**Número de Créditos SCT - Chile**

18 créditos

**Propósito General del Curso**

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y, por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. **Audiciones privadas** (clases individuales),
- II. **Audiciones internas** (a pares y comunidad),
- III. **Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.**

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de un instrumento de evaluación, *rúbrica*.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**COMPETENCIAS**

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solita y como músico sinfónico.

Realizar la presentación de un discurso musical coherente a la experiencia interpretativa.

**SUB COMPETENCIAS**

Interpretando obras de diferentes estilos y de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades).

**Competencias transversales**

### Resultados de Aprendizaje

Ejecuta ejercicios de Armónicos naturales.  
Ejecuta pasajes orquestales  
Ejecuta escalas y arpegios en tres octavas, con fluidez, diferentes golpes de arco, dinámica, rítmica y tempo.  
Ejecuta ejercicios de Bariolage.  
Ejecuta Concierto Clásico, obra contemporánea y pieza romántica.

### Saberes/Contenidos

Estudio de ejercicios de Armónicos naturales.  
Estudio de pasajes orquestales  
Estudio Técnica de arco.  
Estudio ejercicio de Capotasto  
Estudio de escalas y arpegios en tres octavas, con fluidez, diferentes golpes de arco, dinámica, rítmica y tempo.  
Estudio de ejercicios de Bariolage.  
Estudia Concierto Clásico, obra contemporánea y pieza romántica.

### Metodología

La metodología está basada en clases individuales en las que se escucha y analiza el trabajo de la semana desarrollado por el estudiante.

En cada clase se diseña la pauta que contendrá las orientaciones e indicaciones de lo que requiere practicar y profundizar.

De acuerdo con lo anterior se definirá una pauta de estudio que contenga:

- Trabajo técnico específico. (Escalas, arpegios y ejercicios).
- Trabajo de repertorio solista.
- Trabajo de repertorio orquestal.

-Eventualmente, se podrá usar tecnología audiovisual, como instrumento de trabajo, grabaciones de algunas obras trabajadas y ejecutadas en clase, con el objetivo que el estudiante escuche, vea, analice y perfeccione, desde la propia experiencia, la obra en cuestión.

### Evaluación

- Dos Controles técnicos, al año.
- Dos Controles de repertorio solista con acompañamiento de Piano, presentación pública, al año.
- **Examen de fin de año.** El estudiante interpretara con un concierto del período clásico, con acompañamiento de piano.

### Criterios de evaluación:

**Discurso musical:** El estudiante integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.  
**Pertinencia estilística:** El estudiante contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.  
**Soluciones técnicas:** El estudiante organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.  
**Actitud pertinente a la performance:** presentación en público, presencia escénica.

**Requisitos de Aprobación**

**Nota 4.0**

Asistencia mínima de un 90%.

**Palabras Clave**

**Contrabajo, Interpretación, Concierto, Escalas, Sonatas, Tempo.**

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Simandl, Libro 2</li> <li>• Storch-Hrabe, 57 estudios</li> <li>• K Trumpf: Kontrabass Bogen Technik Vol 1</li> <li>• Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probenspiel Kontrabass</li> <li>• Lorenzitti: Gavota</li> <li>• Bottesini: Elegia en Re</li> <li>• Dittersdorf: Concierto para contrabajo</li> <li>• Hoffmeister: Concierto para contrabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann: A contemporary concept of bowing technique for double bass</li> <li>• K Trumpf: Kontrabass Bogen Technik Vol 1</li> <li>• Stuart Sankey: Orchestral Excerpts Vol 1-8</li> </ul>