

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Instrumento Principal III - Canto
2. Nombre en inglés	Principal Instrument III – Singing III
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música- Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	2 horas semanales presenciales 7 horas semanales no presenciales
6. Créditos SCT-Chile	12 horas
7. Propósito general	Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica. Conocer “Ciclos” de diferentes compositores y familiarizarse con este nuevo estilo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar el desarrollo de las capacidades naturales • Afianzar el manejo de la técnica vocal • Desarrollar la interpretación de los diversos estilos • Prepararse para el desempeño profesional
8. Competencias y sub-competencias	<p>Competencias:</p> <p>Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).</p> <p>Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p> <p>Subcompetencias:</p> <p>Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).</p>

	<p>Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.</p> <p>Competencia Genérica:</p> <p>Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>
9. Resultados de aprendizaje	<p>Avanzar en la complejidad de los ejercicios técnicos.</p> <p>Con respecto al avance técnico de la voz, el alumno debería estar demostrando que su musculatura y extensión de registro son una herramienta que la va a ir permitiendo abordar repertorio más complejo, así como el articular la fonética de los diferentes idiomas. En este aspecto no habrá evaluación debido a la Pandemia y que solamente se pueden hacer clases virtuales. Para lograr continuidad en los aprendizajes, se propone realizar clases colectivas en donde los alumnos tengan herramientas para evaluarse entre sí, comprendiendo en sus compañeros las falencias y avances de cada uno.</p>

	<p>Lograr la comprensión del discurso musical de acuerdo con el texto, intención, estilo, época, de la obra estudiada. Para ello se debe aplicar todo el conocimiento técnico y teórico-musical y ponerlo al servicio de la recreación de la obra de arte estudiada.</p>
10. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica respiratoria del cantante • Construcción de la frase musical <p>Repertorio:</p> <p>Arias de Oratorio (Bach, Haendel, Haydn, Mendelssohn)</p> <p>Lied (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Mahler)</p> <p>Canción francesa (Fauré, Debussy, Duparc, Ravel, Poulenc, Satie)</p> <p>Repertorio Latinoamericano y Español (Villalobos, compositores chilenos del repertorio lírico, Enrique Granados, Turina, Joaquín Rodrigo)</p> <p>Arias de ópera, opereta y Zarzuela (italiano, español, francés, alemán, ruso)</p> <p>Repertorio contemporáneo (Berg, Schönberg, Britten entre otros)</p>
10. Metodologías	<p>Curso integrado que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel de desempeño) desde la formación académica.</p>

	<p>El curso considera una metodología basada en el estudio altamente sistematizado de ejercicios, estudios y obras de la literatura musical y vocal con énfasis en la tradición escrita.</p> <p>Esta actividad curricular se divide en dos secciones. La primera sección consiste en dos sesiones individuales presenciales de una hora cada una en las que el estudiante deberá trabajar los aspectos interpretativos, técnicos y estilísticos del canto junto con su profesor(a) y el apoyo de un pianista acompañante.</p> <p>Clases individuales: 2 clases de 1 hora a la semana, ambas con pianista acompañante.</p> <p>(Este año será una clase a la semana por alumno y/o dependiendo de la conectividad y espacio físico para realizar las clases tanto del alumno como del maestro podrán ser dos o clases de más duración)</p> <p>Se acortan las horas presenciales y se alargan las no presenciales con trabajos, estudio de compositores, estilos y épocas para enriquecer el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none">● Vocalización● Estudio de repertorio● Trabajo de Interpretación● Estudio de Estilos
--	--

	<p>Trabajo con pianista acompañante (Hay que aclarar que este año 2020 en pandemia, los pianistas acompañantes están grabando los acompañamientos de las obras de cada alumno para su estudio)</p>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa permanente clase a clase • Nota semestral: apreciación del profesor del rendimiento y evolución del estudiante, Responsabilidad, puntualidad. <p>Examen Final de año:(máximo 7 piezas o de una duración máxima total de 25') en italiano, alemán, francés, inglés y/o español.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra. • Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección. • Presencia escénica: Mantiene una postura corporal. • Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo. • Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente. • Musicalidad: Desarrolla el discurso musical considerando elementos tales como agógica, dinámica y articulación según requerimientos de la obra.

12. Requisitos de aprobación	<p>Nota 4,0 y 80% de asistencia</p> <p>La asistencia no será un punto para evaluar este 2020, sino más bien el aprendizaje y sus resultados dentro del contexto Pandemia y Cuarentena.</p>
13. Palabras clave	
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid. • Anthology of Spanish Song. Hal Leonard. • The Art of Song. Ed. Peters, London. • Handel, J.F.: Opera Songs. Boosey & Co. • Vivaldi. A.: Arie per-soprano da opere. Ricordi. • Schumann: 90 Songs. International Music Company. • Schubert, Franz: Lieder. Peters • The French Song Anthology. Hal Leonard • Poulenc: Intégrale des Mélodies et Chansons. Durand, Salabert, Eschig. • Fauré: Twenty-five Selected Songs for high voice. Ed. Schirmer • Songs of Claude Debussy. The Vocal Library • Chausson: 20 Songs. International Music Company <p>Mozart, W.A.: Konzertarien. Breitkopf&Hartel.</p>

14. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Método “Vaccai” y “Concone” de canto <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seidner, W./Wendler, J.: “La voz del cantante” Bases foniátricas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel • Mansion, Madeleine: “El estudio del canto”. Editorial Ricordi Americana • Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. “Cantodicción, foniatría estética”, Editorial Científico Médica • Miller, Richard: “The Structure of singing”. Editorial Schirmer • Matheopoulos, Helena: “Diva”. Editorial Javier Vergara <p>Página web:</p> <p>www.vozprofesional.cl – Papers sobre higiene vocal</p>
---------------------------------	---