

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Corno III (etapa básica) – Prof. Edward Brown</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Horn III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Corno
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar hábitos de orden, dedicación y estudio, que permitan obtener resultados efectivos en el proceso de formación, primero como estudiante y luego como profesional.</li> <li>• Adquirir los conceptos básicos y fundamentales, en técnica instrumental y musical.</li> <li>• Desarrollar las habilidades y la destreza técnica e interpretativa que permita enfrentar una etapa superior.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir desarrollando el sonido y el concepto de articulación</li> <li>• Introducir conceptos más avanzados del uso del aire</li> <li>• Conocer la importancia de la ética profesional</li> <li>• Lograr un mayor dominio de la embocadura (flexibilidad)</li> <li>• Conocer el repertorio musical y los métodos de este nivel académico.</li> <li>• Desarrollar la lectura de diversas figuras rítmicas y en diversos tonos.</li> <li>• Comenzar el estudio del transporte.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores y menores hasta 5 bemoles y 5 sostenidos</li> <li>• Trabajo de matices (ff-pp) y crescendo - disminuyendo</li> <li>• Ampliación del registro alto y bajo</li> <li>• Tocar solos apropiados al nivel</li> <li>• Dúos, Tríos y Cuartetos apropiados al nivel</li> <li>• Iniciar el estudio de pasajes de orquesta</li> </ul>
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases individuales</li> <li>• Clases grupales</li> <li>• Clases con piano</li> </ul>

9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación formativa permanente clase a clase</li> <li>• Audiciones públicas</li> <li>• Nota general de rendimiento del estudiante durante el año</li> <li>• Examen Final de Año: Estudios y repertorio según el nivel</li> </ul> <p><b>Programa de Examen:</b> Ejercicios, escalas y obras musicales del libro Pasos Intermedios para Corno de Edward Brown</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: Expresión y Estilo</li> <li>• Técnica: Afinación, Sonido, Ritmo, Lectura, Tesitura</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p><b>Métodos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brown, Edward: Pasos Intermedios para Corno. Ed. Fondo Nacional de la Música. <a href="http://www.cornissimo.cl/">http://www.cornissimo.cl/</a></li> <li>• Kaucky, Emanuel: 50 pequeños estudios (1ra parte)</li> <li>• Maxime-Alphonse: Libro I (1ra parte)</li> <li>• Lawrance, Peter: Graded Lip Flexibilities for Horn – F &amp; Bb</li> <li>• O similares</li> </ul> <p><b>Solos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Brown, Solos Intermedios para corno y piano:</li> <li>• Saint-Saens, Camille: Romance en Fa para corno y piano</li> <li>• Mozart, W.A: Romanza del concierto N°3 K447</li> <li>• O similares</li> </ul> <p><b>Ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Brown, Ensembles Intermedios para cornos.</li> <li>• Mozart, W.A., Divertimento N°2 para 3 cornos (arr. Robert C. Walshe)</li> <li>• Rimsky-Korsakov, N.: Dos dúos.</li> </ul>

9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación formativa permanente clase a clase</li> <li>• Audiciones públicas</li> <li>• Nota general de rendimiento del estudiante durante el año</li> <li>• Examen Final de Año: Estudios y repertorio según el nivel</li> </ul> <p><b>Programa de Examen:</b> Ejercicios, escalas y obras musicales del libro Pasos Intermedios para Corno de Edward Brown</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: Expresión y Estilo</li> <li>• Técnica: Afinación, Sonido, Ritmo, Lectura, Tesitura</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p><b>Métodos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brown, Edward: Pasos Intermedios para Corno. Ed. Fondo Nacional de la Música. <a href="http://www.cornissimo.cl/">http://www.cornissimo.cl/</a></li> <li>• Kaucky, Emanuel: 50 pequeños estudios (1ra parte)</li> <li>• Maxime-Alphonse: Libro I (1ra parte)</li> <li>• Lawrance, Peter: Graded Lip Flexibilities for Horn – F &amp; Bb</li> <li>• O similares</li> </ul> <p><b>Solos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Brown, Solos Intermedios para corno y piano:</li> <li>• Saint-Saens, Camille: Romance en Fa para corno y piano</li> <li>• Mozart, W.A: Romanza del concierto N°3 K447</li> <li>• O similares</li> </ul> <p><b>Ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Brown, Ensembles Intermedios para cornos.</li> <li>• Mozart, W.A., Divertimento N°2 para 3 cornos (arr. Robert C. Walshe)</li> <li>• Rimsky-Korsakov, N.: Dos dúos.</li> </ul>