****

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre | Armonía I |
| 2.Nombre en inglés | Harmony I |
| 3.Unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes. |
| 4. Duración | 1 año |
| 5. Horas presenciales y no presencial | 3 horas semanales presenciales (dos sesiones)  1,5 horas semanales no presenciales |
| 6. Créditos SCT – Chile | 6 Créditos |
| 7. Propósito general | Curso grupal que tiene como propósito central lograr que el estudiante comprenda la práctica armónica histórica (barroco, clásico, romántico) mediante el análisis, la creación e interpretación musical. |
| 8. Competencias y sub competencias | **Competencias:**   * Interpretar reflexivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico, como de cámara y sinfónico.   **Competencia Genérica:**   * Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. |
| 9. Resultados de aprendizaje | El estudiante:   * Analiza armónicamente obras de repertorios de la literatura musical académica. * Crea ejercicios de texturashomofónicas a cuatro voces. * Armonizamelodías de texturas homofónicas. * Ejecutavocal o instrumentalmente de manera individual o grupal ejercicios armonizados y fragmentos u obras breves. |
| 10. Saberes/contenidos | 1. Tríada en estado fundamental. En el modo mayor y menor.   1. Posición y disposición. 2. Enlaces armónicos simples y dobles. 3. Enlaces melódicos: naturales y artificiales. 4. Cadencias y semicadencias.   2. Primera inversión de la tríada.  a) Sobre los grados principales.  b) Desplazamiento 5-6, 6-5, sobre los grados principales (inicio de adornos armónicos).  c) II6 y VII6 por desplazamiento o directo.  d) Escala menor melódica (giro melódico). IV6 y V6 modo menor.  e) Dos o más acordes en primera inversión seguidos.  3. Segunda inversión de la tríada, en sus usos más frecuentes: Cadenciales y de paso.  4. Modulación por acorde común a tonalidades vecinas.  5. Acordes de 4 sonidos:  a) V7 en estado fundamental.  b) VII7 en estado fundamental y sus inversiones.  c) V9 como acorde de 4 sonidos, en estado fundamental y sus inversiones.  6. Funciones transitorias.  7. Intercambio modal:  a) II-IV-VII7 y V9.  b) IV del modo mayor en la escala menor.  c) Tercera de picardía. |
| 10. Metodologías | La metodología de trabajo incluye:   * Resolución de ejercicios de armonía vocal a cuatro voces. * Análisis armónicos de repertorios diversos correspondientes al nivel. * Práctica de enlaces y frases armónicas por medio del canto o instrumentos. * Dictado de acordes para el desarrollo auditivo (opcional).   **Auxiliares didácticos:** diferentes tratados de armonía, partituras, piano, pizarra, equipos de reproducción sonora. |
| 11. Evaluación | * El componente evaluativo de esta actividad curricular considera una evaluación de procesos clase a clase con el fin de monitorear los avances de los estudiantes, (dictados auditivos a cuatro voces y escritura). Dos pruebas sumativas en donde el estudiante deberá: armonizar una melodía a cuatro voces dada por el docente; realizar enlaces al piano (o guitarra) y analizar armónicamente una obra musical. |
| 12. Requisitos de aprobación | Nota mínima 4.0.  60% de asistencia mínima. |
| 13. Palabras clave | Armonía – Análisis - Ejecución |
| 14. Bibliografía | -Bussler, Ludwig. Elementary Harmony. New York. G. Schirmer.  -Gevaerst, F.A. Tratado de Armonía, teórico y práctico. París.  -Hindemith, Paul. Armonía Tradicional. ED. Ricordi, Bs As.  -Kitson, G.H. Elementary Harmony. Oxford, London.  -Morales, Ma Soledad. Manual de Armonía. INTEM. Fac. Artes. O.E.A.  -Morris, R.O. The Oxford Harmony. London, 2 volúmenes: I Vol.: Morris R.O. II Vol.: Andrews H.I.  -Nátola, Donato. Tratado de Armonía. Buenos Aires.  -Piston, Walter. Armonía. New York. W.N. Norton.  -Riemann, Hugo. Bajo cifrado, armonía práctica realizada al piano. Ed. Labor, Barcelona.  -Rimsy Korsakov, N. Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Bs. As.  -Steinfort, Andrés. Armonía consonate.  Armonía disonante.  Adornos armónicos. Casa amarilla, Chile.  -Shirt-Cliff, Justine. Chromatic Harmony. N.Y., Shirmers Books.  -Schoenberg, Arnold. Armonía. Real Musical. Madrid, España.  -Zamacois, Joaquín. Tratado de Armonía. Ed. Boileau. Barcelona, España.  Nota: estos libros indicados, solo constituyen una sugerencia ya que el material existente es muy amplio.  Con respecto al análisis de partituras, se dará preferencia a la literatura pianística, coral y vocal correspondiente al período Clásico- Romántico. |