

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **ARMONÍA I**

En inglés **HARMONY I**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Asignatura teórico práctica que se ocupa de la simultaneidad de las alturas, del tratamiento y combinación de éstas para la generación de estructuras sonoras (acordes). Estudio de las jerarquías existentes entre estas estructuras en la música tonal y de las reglas que rigen la combinación de estas.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

- -Entender e identificar el modo en que los elementos armónicos se combinan y disponen para generar el paradigma tensión-reposo.
- Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

-Comprender los conceptos de acorde, cadencia y modulación.

- Conocer el modo en que estos elementos evolucionan en la historia, identificando cómo distintos compositores operan con ellos en distintos períodos de la música.
- Reconocer auditivamente funciones armónicas básicas.
- Reconocer acordes y modulaciones en una pieza musical (Análisis armónico).

Saberes/Contenidos

- Tríadas.
- Normas básicas de encadenamiento.
- Cadencias
- Tétradas: Acordes de séptima.
- Tratamiento de la disonancia.
- Intercambio modal.
- Modulación diatónica y modulación cromática. Funciones transitorias.
- Acorde de sensible con séptima disminuida.

Metodología

La metodología de la asignatura será activa y participativa y comprende las técnicas de inducción, análisis y deducción.

En clases las materias se abordan teóricamente, para luego ejercitar de inmediato. Este trabajo se complementa con ejercicios a realizar en casa, junto con el estudio de unidades dadas por el profesor, todas de la bibliografía básica.

Permanentemente se muestran ejemplos del repertorio universal.

Evaluación

Sumativa N°1: PRUEBA ESCRITA	Mitad del primer semestre
Sumativa N°2 TRABAJO DE ANÁLISIS ARMÓNICO	Mitad del primer semestre
Sumativa N°3 TRABAJO DE ANÁLISIS ARMÓNICO	Fines del primer semestre
ponderación promedio: 40%	
Sumativa N°4: PRUEBA ESCRITA	Mitad del segundo semestre
Sumativa N°5 TRABAJO DE ANÁLISIS ARMÓNICO	Mitad del segundo semestre
Sumativa N°6 TRABAJO DE CLASE	Fines del segundo semestre

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria

- "Armonía", Walter Piston.
- "Tratado práctico de Armonía", Nicolai Rimsky Korsakov
- MANUAL DE ARMONÍA, SOLEDAD MORALES

Bibliografía Complementaria

- "Armonía", Diether de la Motte
- Partituras del repertorio universal.