

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Instrumento Principal I – Percusión I**

En inglés: Principal Instrument I –Percussion one

Código:

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música, Facultad de Artes.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1 horas semanales presenciales 15 horas semanales no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile	18 créditos
---------------------------------------	-------------

Propósito General del Curso	
<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <p>La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y, por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Audiciones privadas (clases individuales), II. Audiciones internas (a pares y comunidad), III. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como <i>rúbricas</i> o <i>escalas de apreciación</i>.</p>	

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso	
COMPETENCIAS	
Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solístico como sinfónico.	
Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.	
SUB COMPETENCIAS	
Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).	
Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.	

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

1. Definir, enfocar y desarrollar conceptos para la ejecución del Timpani de aspectos como dinámicas, trémolos cerrados-abiertos, distintas velocidades de trémolo, resolución de pasajes con dificultad básica-moderada.
2. Desarrollar el uso de la técnica de cuatro baquetas, realizando movimientos doble vertical, single alternado e independiente y roll doble lateral para teclados de percusión como marimba y xilofón
3. Integrar los conceptos de técnica del trémolo de color y moderno para la interpretación del tambor
4. Identificar la técnica de Tambourine en aspectos como shaking roll, thumb roll y pasajes rítmicos
5. Definir las técnicas avanzadas de Platillo, Triángulo, Castañuelas y Gran Cassa en aspectos como pasajes orquestales y de conjunto
6. Decodificar de manera consciente reflexiva y propositivamente a lo menos un estudio u obra a interpretar.
7. Demostrar actitud pertinente a la performance, fundamentalmente de presentaciones en público

Saberes/Contenidos

Definir el uso de técnicas apropiadas para cada uno de los instrumentos de la especialidad.

Apropiación del discurso integrado bajo los conceptos del análisis integral de la obra como, relaciones teórico-práctico, relaciones estructurales.

Resolución de problemas de cada una de las obras a interpretar, en aspectos como su forma, contenido y estructura

Metodología

La metodología está basada en el desarrollo de ejercicios de diferentes técnicas, de manera individual utilizando para ello estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita.

En cada clase el profesor cotejará y analizará utilizando una pauta, el trabajo realizado por el estudiante durante sus horas de dedicación autónomas y programarán en conjunto, el estudio semanal hasta la siguiente sesión. El diseño de la pauta que contendrá las orientaciones e indicaciones de lo que requiere practicar y profundizar semana a semana dependerá del avance individual que demuestre el estudiante clase a clase.

De acuerdo con lo anterior se definirá una pauta de estudio que contenga:

- Trabajo técnico específico.
- Investigación de repertorio
- Repertorio: lectura de la obra, análisis de la obra, etc.

Se podrán utilizar grabaciones de audio y video como una estrategia complementaria de enseñanza: estas herramientas son utilizadas por el Docente con el propósito de mostrar audiciones guiándolos en los aprendizajes que tienen que lograr. Además, se les encarga a los estudiantes escuchar y/o ver audios y videos, orientando un trabajo autónomo en torno a los contenidos /saberes que deben desarrollar, a partir de la escucha u observación de videos pertinentes al área.

Se desarrollará, al menos, dos sesiones de trabajo colaborativo: se trata de sesiones donde asisten los estudiantes del nivel, a observar y retroalimentar el trabajo individual de sus pares en la ejecución del instrumento de su especialidad e interpretación de una o más obras o piezas musicales

Evaluación

Se evaluará por medio de instrumentos que permiten cotejar al profesor y al estudiante el cumplimiento de las distintas etapas de las tareas y el uso adecuado de los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridas.

- **Controles técnicos**, a través de pauta de evaluación, aplicada una vez al semestre.
- **Simulaciones de audición** (preparación de partes individual y trabajo colectivo de sección). A través de pauta, una vez al año
- **Presentaciones de estudiantes con público**, aplicando pauta, dos veces al año (Semestral)

Existirán dos tipos de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes: una evaluación de producto (ejecución instrumental) y otra evaluación formativa actitudinal que considera puntualidad, trabajo de preparación, atención a las direcciones del profesor, rigor, etc.

La evaluación de producto contempla tres instancias evaluativas sumativas por semestre (se promedian), una de las cuales será anunciada con una semana de anticipación, otra sin aviso previo y otra al final del semestre.

Criterios de evaluación:

- **Discurso musical:** El estudiante integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.
- **Pertinencia estilística:** El estudiante contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.
- **Soluciones técnicas:** El estudiante organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.
- **Actitud pertinente a la performance:** presentación en público

Requisitos de Aprobación

Nota 4.0

Asistencia mínima de un 90%.

Palabras Clave

Percusión, Interpretación, instrumento, teclados, timbales.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Timpani:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Beck, <i>Alpine Slide</i>, para tres timbales 2. E. Bigot, <i>Timpaniana</i>, para cuatro timbales y piano 3. R. Carroll, <i>Pesante</i>, para cuatro timbales 4. V. Firth, <i>Solo impressions</i>, for two timpani & piano <p>Marimba</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Peters, <ul style="list-style-type: none"> • <i>Yellow after the rain</i> • <i>Zen Wanderer</i> • <i>Three pieces for three mallets</i> 	<p>Timpani:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Delecluse, <i>A la maniere de #4</i>, obra para cuatro timbales y piano <p>Marimba</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach, Suites, Sonatas, Partitas <p>Orchestra Excerpts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Abel, <i>20th century percussion studies</i> 1. R. Carroll, <ul style="list-style-type: none"> • Orchestral repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets • Orchestral repertoire for the Bass drum and Cymbals • Orchestral repertoire for the Glockenspiel Vol.1 &2 • Orchestral repertoire for the Snare drum • Orchestral repertoire for the Xylophone Vol. 1 &2