

Universidad de Chile

Facultad de Artes

Departamento de Teoría de las Artes

**CFBT Estética**

Profesores: Sergio Rojas, Víctor Díaz, Rolando Jara

Ayudante: Catherina Campillay, David Parada, Ariel Chamorro

Segundo trabajo

**Fecha de entrega: 3 de diciembre del 2014**

El trabajo (a realizar en grupos de 5 personas) consiste en un **ensayo** en el cual deben analizar una obra de arte a través de los temas que se han comentado en clases. Para esto, deben seleccionar una de las obras propuestas por el equipo y desarrollarla basándose en el concepto de **campo expandido del arte** y en al menos uno de los otros temas vistos en clase (Estética del malestar / Arte y cuerpo / Arte, política y memoria), utilizando la bibliografía que corresponda a cada núcleo. Es importante que tengan en cuenta la estructura del ensayo, desarrollando una hipótesis de lectura sobre la obra elegida.

**Lista de obras a analizar (elegir solo una)**

* Cremaster 3 pt.II, de Matthew Barney (2002).
  + <http://lalulula.tv/cine/cremaster-3-parte-ii>
* Cómo explicar los cuadros a una liebre muerta, de Joseph Beuys (1965)
* Autobahn, de Einstürzende Neubauten (1983)
  + <http://www.youtube.com/watch?v=VZsCvABTX90>
* Splitting, de Gordon Matta-Clark (1974)
  + <https://vimeo.com/54421147>
* Electronic Superhighway, de Nam June Paik (1995)
  + <http://www.youtube.com/watch?v=p16JxNV90SU>
* La orgía de la tolerancia, de Jan Fabre (2009)
  + <https://vimeo.com/73292527>
  + <https://vimeo.com/30762921>

**Temas desarrollados en clases**

**Obligatorio (es necesario referirse a este tema)**

* Campo expandido del arte
  + Foster, H. (2001) “Asunto: post” en Wallis, B. (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.* Madrid: Akal.

**Electivos (elegir al menos uno de los temas)**

* Arte y cuerpo
  + Perrin (2004) "Mutant Body: el cuerpo en su campo ampliado" en Pérez, D. (ed*.*) *La certeza vulnerable: cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, Barcelona: Editorial Gustavo Gil.
* Arte, política y memoria
  + Guasch, A. (2005) “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar” En *Passatges del segle XX* nº5*.* Barcelona.
* Estética del malestar
  + Rojas, S. (2006) “Estética del malestar y participación ciudadana. Hacia una cultura crítica”. Texto presentado en Seminario Internacional “Ciudadanía, participación y cultura” organizado por el CNCA.

**Aspectos formales**

El texto entregado debe cumplir con los siguientes requisitos:

* Extensión de 3 a 5 páginas (sin contar portada, bibliografía ni anexo.)
* Portada con inscripción institucional, datos del curso, datos de los integrantes del curso (nombre y carrera) y un título original otorgado al ensayo.
* Times New Roman o Arial.
* Texto justificado.
* Tamaño nº12.
* Interlineado 1,5.
* Citas: sistema APA.
* Todas la imágenes deben ir al final del ensayo en un anexo, con todos los datos pertinentes.
* No se recibirán trabajos por mail.

**Evaluación**

Se evaluarán las siguientes rúbricas:

* Ortografía y redacción.
* Características formales.
* Hipótesis de lectura de la obra seleccionada.
* Análisis desde los temas y conceptos vistos en clases.
* Uso correcto de la bibliografía.
* Capacidad de análisis y reflexión.