

Universidad de Chile

Facultad de Artes

Departamento de Teoría de las Artes

**CFBT Estética**

Profesores: Sergio Rojas, Víctor Díaz, Rolando Jara

Ayudante: Catherina Campillay, David Parada, Ariel Chamorro

Primer trabajo: Categorías Estéticas

**Fecha de entrega: 10 de septiembre del 2014**

El trabajo (a realizar en grupos de 5 personas) consiste en un escrito para el cual deben seleccionar dos o tres categorías estéticas de las que hemos revisado (lo bello, lo sublime, lo siniestro, lo kitsch, lo cómico, lo ridículo o lo grotesco) y elaborar una definición de cada una de ellas, tomando en cuenta las nociones expuestas en clases junto con la bibliografía entregada. Posteriormente, se pedirá que ejemplifiquen las relaciones que pueden hacer entre las categorías elegidas con dos ejemplos, uno que forme parte de la tradición de la historia del arte hasta el siglo XX y otro posterior a 1900, pudiendo ser de cualquier área artística (plástica, teatral, musical, etc).

**Aspectos formales**

El texto entregado debe cumplir con los siguientes requisitos:

* Extensión de 4 a 6 páginas (sin contar portada, bibliografía ni anexo.)
* Portada con inscripción institucional, datos del curso, datos personales y un título original otorgado al ensayo.
* Times New Roman o Arial.
* Texto justificado.
* Tamaño nº12.
* Interlineado 1,5.
* Citas: sistema APA.
* Toda obra tratada en el ensayo debe ser integrada a un anexo al final del trabajo.
* No se recibirán trabajos por mail o fuera del horario de clases.

**Bibliografía**

* Kant, Immanuel: “Lo Bello y lo Sublime”, 1764. <http://www.librodot.com>
* Freud, Sigmund: “Lo Siniestro” 1919. <http://www.librodot.com>
* Burke, Edmund: “Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y de lo bello”, Madrid: Tecnos, 1997.
* Sontag, Susan: “Notas sobre lo camp” en *Contra la interpretación y otros ensayos”.* Seix Barral, Barcelona, 1984.
* Casal, Isabel Iglesias. “Sobre la anatomía de lo cómico: recursos lingüísticos y extralingüísticos del humor verbal” En *Actas XI.* Asele, Centro Virtual Cervantes. 2000.
* Casablancas Domingo, Benet. “El humor en la música. Broma, parodia e ironía. Un ensayo” Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2014.
* Luna Escudero, María Elvira. “Crítica del Arte kitsch en “La flor de mi secreto” de Pedro Almodóvar.” Konvergencias Literatura, Diciembre 2008.
* Cruz, Francisco. “Lo grotesco en El Jardín de las Delicias”. Analecta: revista de humanidades, 2007.
* Polák, Petr: “El arte grotesco a través de los siglos”. 2011.

**Evaluación**

Se evaluarán las siguientes rúbricas:

* Ortografía y redacción.
* Definición y nociones generales sobre las categorías.
* Pertinencia de los ejemplos seleccionados.
* Uso correcto de la bibliografía.
* Capacidad de análisis y reflexión.