CALENDARIO DE LECTURAS SEMINARIO LA IMAGEN DEL OTRO

23/03: Ana María Guasch: “Los Estudios Visuales. Un estado de la cuestión”, en Estudios Visuales Nº 1, Murcia, CENDEAC, diciembre de 2003, pp. 8-16

30/03: -E. Panofsky: “Iconografía e Iconología: Introducción al estudio del arte del Renacimiento” en *El Significado de las Artes Visuales*, Alianza Madrid, 1993 (1955), pp. 44-75; o “Introducción” a *Estudios de Iconología,* Alianza, Madrid, 2001 (1962), pp. 13-37

-Jan BIalostocki: “Los temas de encuadre y las imágenes arquetipo” en *Estilo e Iconografía. Contribución a una ciencia de las artes,* Blume, Barcelona, 1973 (1966)

06-04: -R. Arnheim: “Two Spatial Systems” en *The Power of the Center. A Study of Composition in the Visual Arts*, The New Version, 1988, pp. 1-12

- R. Arnheim: “The viewer as a center” en *The Power of the Center. A Study of Composition in the Visual Arts*, The New Version, 1988, pp. 13-35

- R. Arnheim: “Limits and Frames” en *The Power of the Center. A Study of Composition in the Visual Arts*, The New Version, 1988, pp. 36-50

13-04: -Guy Gauthier: “La imagen. ¿Una ventana abierta sobre el mundo?” En *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido,* Cátedra, Madrid, 1986, pp. 19-28

-Guy Gauthier: “ La profundidad: encrucijada cultural e ideológica” En *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido,* Cátedra, Madrid, 1986, pp. 29-39

-Guy Gauthier: “¿La imagen figurativa puede tolerar el vacío?” En *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido,* Cátedra, Madrid, 1986, pp. 40-49

20-04: -Martin Kemp: “Las líneas de la vista” en *La ciencia en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat,* Akal, Madrid, 2000 (1990), pp. 17-61

-Martin Kemp: “Las líneas de la vista” en *La ciencia en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat,* Akal, Madrid, 2000 (1990), pp. 63-110

27-04: -Michael Baxandall: “Introducción: Lenguaje y explicación” en *Modelos de Intención,* Blume, Barcelona, 1989 (1985), pp. 15-26

-Michael Baxandall: “Interés visual Intencional: El retrato de Kantweiller de Picasso” en *Modelos de Intención,* Blume, Barcelona, 1989 (1985), pp. 57-90

04-05: -E. Panofsky: “La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos” en *El Significado de las Artes Visuales*, Alianza Madrid, 1993 (1955), pp. 77-130

-Michael Greenhalgh: “¿Qué es el clasicismo?” en *La tradición clásica en el arte,* Blume, Barcelona, 1987 (1978), pp. 11-18

-Michael Greenhalgh: “Arte antiguo y del Renacimiento. Galería de tipos” en *La tradición clásica en el arte,* Blume, Barcelona, 1987 (1978), pp. 37-46

11-05: -Lucien Fevre y Henry- Jean Martín: “L'apparition du livre et le développement

de l'industrie papetière (XVe-XVIIIe siècle)” en *L’apparition du libre,* Vol. 1, Les Éditions Albin Michel, 1958, pp. 81-88

-Lucien Fevre y Henry- Jean Martín: “Les difficultés techniques et leur solution” en *L’apparition du libre,* Vol. 1, Les Éditions Albin Michel, 1958, pp. 89-138

-Lucien Fevre y Henry- Jean Martín: “Le livre. C’est ferment” en *L’apparition du libre,* Vol. 2, Les Éditions Albin Michel, 1958, pp. 374-480.

18-05: -Miguel Rojas-Mix: “¿De color azul y cabeza cuadrada?” en *América imaginaria,* Ed. Lumen, Barcelona, 1992, pp. 5-8

-Miguel Rojas-Mix: “América clásica y fantástica” en *América imaginaria,* Ed. Lumen, Barcelona, 1992, pp. 9-140

25-05: -Miguel Rojas-Mix: “América Exótica” en *América imaginaria,* Ed. Lumen, Barcelona, 1992, pp. 141-166

-Miguel Rojas-Mix: “América Neoclásica” en *América imaginaria,* Ed. Lumen, Barcelona, 1992, pp. 167-176

01-06: -David Freedbergh: “El poder de las imágenes” en *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta,* Cátedra, Madrid, 1992 (1989), pp. 19-44

- David Freedbergh: “Imágenes con vida: el valor de las visiones y de los cuentos” en *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta,* Cátedra, Madrid, 1992 (1989), pp. 19-44

08-06: -Ilona Katzew: “El auge de la pintura de castas: exotismo y orgullo criollo. 1711-1760” en *La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del Siglo XVIII,* Turner, Madrid, 2004

-Magaly Marie Carrera: “Identity by Appearance, Judgment and Circumstances: Race as Lineage and Calidad” en Imagining Identity in New Spain. Race, Lineage and Colonial Body in Portraiture and Casta Paintings, University of Texas Press, Austin, 2003

-Martha Penhos: *Ver, conocer, dominar: imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII,* Siglo XXI, Buenos Aires, 2005, Capítulo 2: pp. 75-122

15-06: Presentación del proyecto de trabajo final

23-06: Discusión del estado de avance

29-06: Discusión del estado de avance