

## Aspectos de ortografía literal, acentual y puntual

La ortografía es importante porque es uno de los aspectos más sobresalientes al determinar la calidad de un texto. Incluso en un texto cuyo contenido es perfectamente claro y entendible, si tiene muchas faltas ortográficas, quien lo lea considerará que es un *mal texto*. Además, a veces las faltas ortográficas solo tienen repercusiones a nivel visual o sonoro (al leer en voz alta), pero otras veces repercute en la comprensión del sentido de una palabra u oración. Por eso, es importante conocer las reglas y aplicarlas para revisar.

### La ortografía literal

Antes de comenzar, es importante tener presente que en el español no existen normas que rijan de forma acabada el uso de letras que representan sonidos idénticos, como b/v, c/s/z, o h, que no representa sonido alguno. Ahora bien, existen algunas reglas sobre algunos usos establecidos, pero con ciertas excepciones producto de la evolución de la lengua española a lo largo del tiempo. Algunos de esos usos establecidos se presentarán a continuación:

#### Se escriben con <b>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Las palabras que comienzan con el prefijo bio-	bioética, bioquímica	no tiene
Las palabras que comienzan con el prefijo bi-	binomio, binario	no tiene
Las palabras que terminan en -bilidad	confiabilidad, rentabilidad	movilidad, civilidad
Las palabras que terminan en -bundo	vagabundo, moribundo	no tiene
Las palabras que comienzan con bus- o bur- o bu-	búsqueda, burlas, buzo	Vudú
Los verbos deber, haber, saber, beber, caber, saber y sus conjugaciones	debiste, sabía, hubiera, caben	no tiene
Los verbos de la primera conjugación (terminados en -ar) en tiempo pretérito imperfecto	cantaba, explicábamos, sonaban	no tiene
Las palabras que posean la combinación -mb	combinación, cumbia	no tiene

#### Se escriben con <v>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Los adjetivos que terminan en -evo, -eva, -ivo, -ive	inofensivo, inclusive	no tiene
Las palabras que terminan en -ívoro	carnívoro, hervívoro	no tiene
Las palabras que comienzan con eva-, evi-	evaporación, evidencia	Ébano
Las palabras que comienzan con el prefijo vice-	vicepresidente, viceministro	no tiene
Los verbos terminados en -olver	revolver, envolver	no tiene
Las palabras que posean la combinación -nv	Invierno, invariable	no tiene

Se escriben con <c>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Las palabras que terminan con -cia y -ncia	Grecia, impedancia	Asia, afasia, eutanasia, idiosincrasia, gimnasia, iglesia, amnesia
Las palabras terminadas en -ción	protección, moción	pasión, mansión, adhesión, etc.

Se escriben con <s>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Los gentilicios terminados en -ense	canadiense, londinense	no tiene
Las palabras que terminan en -estre	semestre, rupestre	no tiene
Las palabras que terminan en -ismo	manierismo, cultismo	no tiene
Las palabras que terminan en -ista	revista, armamentista	no tiene
Las palabras que terminan en -esco	dantesco, arabesco	no tiene
Las palabras que terminan en -oso	moroso, ambicioso	no tiene

Se escriben con <z>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Las palabras que terminan en -azgo	liderazgo, noviazgo	rasgo, asgo, trasgo, pelasgo
Las palabras que terminan con el sufijo -eza	pobreza, naturaleza	no tiene
Las palabras que terminan con el sufijo -ez y -az	niñez, mordaz	no tiene

Se escriben con <h>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Las palabras que comienzan con el prefijo hidro-	hidroavión, hidrofobia	no tiene
Las palabras que comienzan con el prefijo heli-	helipuerto, helicóptero	no tiene
Las palabras que comienzan con los prefijos hetero- y homo-	heterosexual, homogéneo	no tiene
Las palabras que comienzan con los prefijos hiper- e hipo-	hipérbole, hipotiroidismo	no tiene
Las mayoría de las palabras que tienen sílabas hue, hie, hia	hueso, hiato	no aplica

Se escriben con <g>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Las palabras que comienzan en gest-	gestación, gesto	no tiene
Las palabras que comienzan con el prefijo geo-	geología, geométrico	no tiene
Las palabras que terminan en -éneo	heterogéneo, homogéneo	no tiene

Las palabras que terminan en -genio	primigenio, ingenio	no tiene
Las palabras que terminan en -ginal	marginal, original	no tiene
Las palabras que terminan en -ginoso	vertiginoso, cartilaginoso	no tiene
Las palabras que terminan en -gio y -gia	Plagio, magia,	no tiene
Las palabras que terminan en -gión	religión, región	no tiene
Las palabras que terminan en -gente o -gencia	Inteligente, agencia	no tiene
Las palabras que terminan en -ígeno e -ígena	alienígeno, indígena	no tiene
Las palabras que terminan en -gía	biología, astrología	no tiene
Todas las formas verbales de los verbos terminados en -ger y -gir	acoger, dirigir	tejer, crujir

Se escriben con <j>...

Regla	Ejemplo	Excepción
Las palabras que terminan en -aje, -eje	pasaje, esqueje	no tiene
Las palabras que terminan en -jería	relojería, consejería	no tiene
Todas las formas verbales de los verbos terminados en -jar, y -jear	bajar, ojear	no tiene

## La ortografía acentual

Todas las palabras del español se acentúan, aunque no todas llevan tilde. Las reglas que rigen el uso de tilde dependen, por tanto, de la acentuación de la palabra. A continuación veremos algunos pasos para determinar el uso de tilde:

**Paso 1: reconocer el acento en la palabra.** Este reconocimiento se realiza de forma auditiva verificando cuál es la sílaba en la que se detecta mayor intensidad o “apoyo de la voz” al pronunciar una palabra. Ten en cuenta que para poder realizar esto es necesario haber escuchado o conocido dicha palabra con anterioridad.

**Paso 2: aplicar la norma de acentuación y tilde según el tipo de palabra.** Existen cuatro tipos de palabras que se clasifican según el lugar en el que se encuentra la sílaba tónica. Estas normas rigen en todos los casos, excepto en la tildación diacrítica y en los casos de hiato y diptongo (explicados más adelante).

Tipo	Regla de tilde	Ejemplo
<b>Agudas:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la última sílaba.	Estas palabras llevan tilde cuando terminan en las consonantes <b>n</b> o <b>s</b> no precedidas de otra consonante, o en <b>vocal</b> .	cartón, compás, ají
<b>Graves:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la penúltima sílaba.	Las palabras graves llevan tilde cuando <b>no terminan en n, s o en vocal</b> .	árbol, pieza, cascos, bailan
<b>Esdrújulas:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la antepenúltima sílaba.	Todas las palabras esdrújulas se tildan.	espíritu, cantáramos
<b>Sobreesdrújulas:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la anterior a la antepenúltima sílaba.	Todas las palabras sobreesdrújulas se tildan.	devuélvemelo, júramelo

**La tildación diacrítica.** Consiste en la marca gráfica de acento para diferenciar dos palabras homógrafas (que se escriben igual pero que tienen distinto significado). A continuación se presentarán algunos casos de tildación diacrítica:

- Los **monosílabos** no se tildan, salvo en los siguientes casos:

con tilde	Caso	ejemplo	sin tilde	caso	ejemplo
<b>Tú</b>	Pronombre personal	El caballo que <b>tú</b> compraste es dócil	<b>Tu</b>	Posesivo	<b>Tu</b> actitud me molesta
<b>Él</b>	Pronombre personal	<b>Él</b> fue uno de los más destacados estudiantes	<b>El</b>	Artículo definido	<b>El</b> árbol es frondoso
<b>Mí</b>	Pronombre personal	No ha oído de <b>mí</b>	<b>Mi</b>	Posesivo	¿Recibiste <b>mí</b> correo?
<b>Sí</b>	1. Pronombre personal 2. Adverbio de afirmación 3. Sustantivo	1. Estaba vuelto en <b>sí</b> 2. <b>Sí</b> , iré 3. El padre le dio el <b>sí</b>	<b>si</b>	Conjunción de duda o condición	<b>Si</b> el río suena es porque piedras trae

	(aprobación o asentimiento)				
<b>Té</b>	Sustantivo (infusión y planta)	Le preparó <b>té</b> a su novia	<b>Te</b>	Pronombre	¿ <b>Te</b> compraste la entrada?
<b>Dé</b>	Forma verbal	Dile que me <b>dé</b> un poco de torta	<b>De</b>	Preposición	La torta es <b>de</b> lúcumas
<b>Sé</b>	Forma verbal	<b>Sé</b> que debes estar muy cansada	<b>Se</b>	Pronombre	<b>Se</b> arrienda casa
<b>Más</b>	Adverbio de cantidad	Hoy tengo <b>más</b> convicciones que ayer	<b>Mas</b>	Conector (reemplazable por "pero")	Inteligente, <b>mas</b> no astuto

- Los pronombres que funcionan como **interrogativos** o **exclamativos** (qué, cómo, cuál, cuándo, dónde, cuánto, etc.) se tildan siempre, con la finalidad de distinguirlos de los relativos, que son conectores que se escriben igual, pero no llevan tilde. Diagnosticar si el pronombre desempeña una función interrogativa/exclamativa o conectiva puede ser difícil, por lo que es necesario que analices la oración y determines cuál es la relación que se establece en torno al pronombre.
- Aun** no se tilda cuando el monosílabo funciona como conector y posee el mismo significado que "incluso". **Aún** se tilda si funciona como un adverbio que expresa una relación temporal y significa lo mismo que "todavía".
- Los **mostrativos** o demostrativos, según los últimos cambios introducidos por la RAE, ya no deberían tildarse en palabras y derivados de palabras como *este(a/ os/ as)*, *aquel(la /los /las)* y *ese (a /os /as)*. Esto es porque el contexto desambigua la función que cumple la palabra en cada caso. No llevarán tilde, entonces, casos como los siguientes: "esta casa es la más cara de todas" o "esta es la más cara de todas".
- Tal vez en el colegio te enseñaron que se usaba la palabra **solo** sin tilde cuando se aludía a un adjetivo (sinónimo de solitario) y **sólo** con tilde cuando la palabra cumplía función adverbial (sinónimo de solamente). A partir de la última norma ortográfica de la RAE, ya no debes utilizar tilde diacrítica a menos que sea absolutamente necesario para evitar la ambigüedad respecto a cuál función está cumpliendo la palabra.

**El diptongo y el hiato.** En el español, la conformación de las sílabas siempre considera una vocal como el núcleo silábico. La vocal que se encuentra en la sílaba acentuada de una palabra se denomina "vocal tónica", mientras que las otras se llaman "vocales átonas". Además de esta clasificación, existen en español "vocales abiertas" /a, e, o/ y "vocales cerradas" /i, e/. Las primeras se caracterizan porque los articuladores (lengua y paladar), en el momento de la emisión de la vocal, se encuentran con mayor grado de separación, mientras que las últimas se emiten con mayor cercanía de los articuladores.

- Cuando en una misma sílaba hay dos vocales estamos frente a un **diptongo**. En caso de que este se encuentre en una sílaba tónica o acentuada, la vocal que tendrá el tilde siempre será la vocal abierta (a, e, o). Ejemplo: diá-me-tro, can-ción
- Cuando las dos vocales que quedan contiguas son abiertas o una de ellas es una vocal cerrada tónica, se produce un **hiato**, es decir, las vocales quedan en sílabas distintas. Ejemplo: co-fra-dí-a, pe-tró-le-o.

- En el caso de que haya dos vocales cerradas continuas y una tenga acento, ninguna de las dos tiene tilde: hu-i-do (huido), ex-clu-i-do (excluido). Por otro lado, la regla ortográfica indica que cada vez que haya un hiato conformado por una vocal cerrada y tónica, esta vocal debe llevar tilde, aunque esto contradiga la norma general de acentuación. Este fenómeno se llama tilde **dierético**: ha-b-í-a, transe-ún-te, co-hí-be.

## La ortografía puntual

La puntuación es uno de los aspectos de la escritura que más cuesta dominar, ya que hay pocas reglas y recomendaciones asociadas al uso de los puntos, las comas y los puntos y comas. De hecho, todo dependerá de cómo construyas tus textos, por lo que aprender a puntuar significa evaluar caso a caso las necesidades de tu texto. En este módulo aprenderás algunas recomendaciones de puntuación para ayudarte a lograr desarrollar estos criterios.

Para que se te haga más fácil la práctica, ten en cuenta estas dos nociones:

- **La puntuación no es una representación del habla.** A veces se nos enseña que una coma es una “pausa corta” y que un punto es una “pausa larga”, pero esto no siempre es así; muchas veces, al leer un texto puedes hacer pausas para respirar sin que eso signifique que habrá un punto o una coma en ese lugar.
- **La puntuación está asociada al reconocimiento de ciertas estructuras gramaticales,** y para saber utilizarla bien necesitas saber distinguir entre diferentes oraciones o entre sujeto y predicado, por ejemplo. Si no recuerdas bien estos elementos, revisa el breve recordatorio de gramática a continuación.

### Recordatorio de gramática

Lo primero que debes recordar es **cómo reconocer una oración**. Las oraciones se distinguen por la presencia de un **verbo conjugado** (es decir, que no sea un *infinitivo*, *gerundio* o *participio*). Este verbo dará origen a un predicado y un sujeto. Al redactar, cada oración se separa de la siguiente con un punto. Mira el ejemplo:

Dormir bien **requiere** de seguir ciertas prácticas y conductas saludables. Al seguirlas, **es** más fácil conciliar el sueño. Estas prácticas y costumbres **se agrupan** bajo el nombre de higiene del sueño.

Ahora bien, hay ocasiones en que entre una mayúscula y un punto hay dos verbos **y**, por lo tanto, dos oraciones. Eso es porque el español utiliza dos mecanismos para unir oraciones: la **subordinación**, que ubica a una oración como dependiente de la otra, y la **coordinación**, que las ubica al mismo nivel de equivalencia. Las oraciones subordinadas están encabezadas por un **pronombre relativo**; las coordinadas llevan algún **conector** como “y”, “o” y similares.

Hay muchas recomendaciones a seguir para **que** tengas un sueño reparador. Lee las siguientes recomendaciones **y** aplícalas en tu vida diaria.

Dentro de las oraciones se puede distinguir un predicado y un sujeto. El **predicado** tiene como núcleo un verbo, y el **sujeto** es aquella frase que concuerda con dicho verbo. A veces, el sujeto está implícito y se puede inferir de la oración.

La cafeína, el alcohol y los estimulantes **interfieren con el sueño**. **(Tú) No los consumas 4 horas antes de dormir.**

Dentro del predicado encontramos, además del verbo, otros elementos como los complementos **directos**, **indirectos** y **circunstanciales**.

El alcohol puede inducir **el sueño en una primera etapa a personas que lo consumen antes de dormir**. Sin embargo, el efecto es transitorio, ya que luego interrumpirá **el descanso**.

### ¿Cómo se usan los puntos?

La función del punto seguido es separar las oraciones unas de otras. Por cada oración principal que tengas, debe haber un punto que la separe de las oraciones previas y las siguientes. Si tienes dos oraciones coordinadas, o una subordinada a la otra, entonces todas ellas irán juntas entre el espacio entre la mayúscula y el punto.

(1) Mantén un buen ambiente para dormir en la habitación. (2) Controla los ruidos y evita las luces fuertes. (3) Utiliza cortinas oscuras si es que te molesta mucho la luz exterior. (4) Procura que la temperatura de la habitación sea confortable, para que no te distraiga el frío o el calor.

### ¿Cuándo no debo usar punto?

No debes usar punto para separar oraciones cuando la segunda oración es una subordinada de la primera. Si la segunda oración no se puede entender sin la primera, entonces depende de ella; en ese caso, no debes usar punto. Mira este ejemplo:

Evita hacer ejercicio unas tres horas antes de dormir. **Ya que** la estimulación del cuerpo puede provocar problemas para conciliar o mantener el sueño.

La segunda oración depende de la primera, porque no se puede entender a menos que se tenga la información previa. Eso indica que es una oración subordinada y, por eso, no se debe separar con punto.

Evita hacer ejercicio unas tres horas antes de dormir, **ya que** la estimulación del cuerpo puede provocar problemas para conciliar o mantener el sueño.

### ¿Cómo se usan las comas?

Las comas cumplen la función de separar elementos dentro de una oración. Tienen muchos usos, pero a continuación conocerás los más importantes.

1. Las comas permiten separar los elementos de una enumeración. Se usa coma entre cada elemento, excepto entre el último y el penúltimo, ya que estos se separan con un conector como “y” u “o”.

La cafeína, el alcohol **y** los estimulantes interfieren con el sueño.

2. Las comas permiten marcar los incisos dentro de una oración, es decir, las frases explicativas que, si bien añaden información a la oración, no son esenciales en ella.

La leche contiene triptófano, **una sustancia natural con efectos hipnóticos**, y por eso puede ayudar a conciliar el sueño.

3. Las comas permiten marcar complementos circunstanciales que se encuentren al inicio de una oración.

Entre los jóvenes universitarios, es bastante común que el sueño sea caótico y que no descansen la cantidad de horas necesarias para poder rendir bien.

4. Las comas permiten señalar que se ha eliminado un verbo en la oración para evitar repeticiones.

Las siestas muy largas pueden provocar dolores de cabeza. Las cortas, un descanso merecido sin consecuencias negativas.

5. Las comas permiten demarcar el vocativo dentro de una oración, es decir, la referencia a la persona que lee o escucha.

La verdad, querido alumno, es que nos interesa que puedas descansar bien.

6. Las comas se usan antes de ciertos conectores. Revisa la sección “puntuación asociada a conectores” más abajo.

### ¿Cuándo no debo usar comas?

No debes usar coma para separar el sujeto del predicado en una oración, incluso aunque esta sea muy larga. Esa es una pausa que a veces se hace para respirar, pero que no se debe marcar en el escrito. Mira este ejemplo:

El control del estímulo en la higiene del sueño, intenta restablecer el vínculo entre el sueño y el dormitorio. La cama, no debe usarse para actividades ajenas al dormir.

Las comas presentes en el ejemplo están mal utilizadas, ya que están separando el sujeto del predicado en las oraciones. Estas comas deben evitarse, sin importar cuán larga sea la oración.

El control del estímulo en la higiene del sueño intenta restablecer el vínculo entre el sueño y el dormitorio. La cama no debe usarse para actividades ajenas al dormir.

### ¿Cómo se usa el punto y coma?

El punto y coma es un signo de puntuación muy difícil de saber utilizar bien, ya que hay poca claridad respecto de cuál es su función o su correlato en la oralidad (por ejemplo: ¿es una pausa larga o corta?). La verdad es que el punto y coma es, para casi todos los efectos prácticos, un equivalente del punto seguido, y por eso se puede utilizar con las mismas funciones.

Un uso propio del punto y coma es la separación de elementos en una enumeración, cuando estos elementos contienen incisos explicativos que ameritan el uso de comas internas. Así, se usa punto y coma para separar cada elemento, y luego se usa una coma antes del conector final.

Varios factores pueden afectar la calidad del sueño: la cafeína, que es un estimulante; las comidas pesadas, que incitan al estómago a digerir y así dificultan el sueño; el estrés, que puede impedir el relajamiento necesario para dormir, y las malas condiciones ambientales, que también pueden distraer de la tarea de descansar.

El punto y coma también se puede usar con algunos conectores. Revisa la sección “puntuación asociada a conectores” más abajo.

### Puntuación asociada a conectores

Los conectores textuales tienen reglas de puntuación asociadas que son bastante específicas, pero que también son fáciles de aprender. Muchas personas no saben muy bien cómo distinguir los usos asociados a estos conectores; si los aprendes, podrás lograr que tus textos se comprendan mejor.

Primero tienes que saber que existen dos tipos de conectores y que la puntuación variará de acuerdo con cada tipo.

El primer tipo son los **conectores integrados**. Estos conectores permiten subordinar una oración a otra, es decir, hacer que la segunda dependa de la primera. Se pueden reconocer porque su ubicación siempre es fija: van al inicio de la segunda oración, y no se pueden mover sin que se rompa el sentido. Estos conectores suelen llevar una coma antepuesta.

La ansiedad por conciliar el sueño es uno de los problemas más frecuentes, ya que las personas se ponen nerviosas al ver cómo avanza la hora. Algunas incluso se ponen a calcular cuántas horas de sueño les quedan por delante, lo que provoca aún más ansiedad.

La gran mayoría de los conectores que tienen un “que” (lo que, porque, ya que, debido a que...) o un “cual” (el cual, por lo cual, ante la cual...) son de este tipo, así que debes recordar usar coma con ellos. También debes usar coma antepuesta cuando utilices gerundios (“se trabajó el tema, concluyendo que es necesario...”).

El segundo tipo son los **conectores parentéticos**. Estos conectores unen oraciones diferentes, es decir, no establecen una subordinación. Se pueden reconocer porque tienen una ubicación variable al inicio, medio o final de la segunda oración, y se pueden mover sin que se rompa la oración. Estos conectores tienen una puntuación que varía de acuerdo con su lugar en la segunda oración:

Si se usan al inicio de la segunda oración llevan un punto (o punto y coma) antes, y una coma después.

Para higienizar tu ambiente de descanso, debes hacer varias cosas. Primero, debes sacar el televisor de la habitación; segundo, debes

procurar hacer tus tareas o estudio en un escritorio alejado de la cama.

Si se usan en medio de la oración, van enmarcados con comas.

Algunas personas se beben una copita de vino antes de acostarse. No lo recomendamos, **sin embargo**, porque el alcohol puede impedir que el sueño se mantenga. Más vale, **por el contrario**, beber un vaso de leche.

Si se usan al final de la oración, llevan coma adelante y punto después.

Con todo, deberías tratar de reconocer las conductas que te llevan a una mala calidad del sueño. Se recomienda tener un “diario de sueño” en que registres las horas en que te vas a dormir, **por ejemplo**.