

Consolidación de las partes de la investigación

Hasta este punto, ya has escrito todas las partes que componen tu proyecto o tu memoria. Sin embargo, para presentar el trabajo final no basta con simplemente poner todas estas partes una detrás de la otra: la marca de un texto bien escrito se encuentra en el **control estratégico** de su contenido, control que se debe ir explicitando a medida que avanzas por él. Al consolidar las partes y conectarlas adecuadamente unas con otras, das a tu lector la impresión de que eres un escritor muy experimentado y manejas a la perfección todo tu trabajo.

Para lograrlo, ten en cuenta lo siguiente:

Escribe párrafos de previsualización. Como sabes, una movida frecuente de la introducción es cerrar la sección indicando los contenidos que se verán en las siguientes secciones del texto. Al hacer esta panorámica, permites al lector crear expectativas sobre el contenido y así dar más herramientas para que comprenda el texto en la primera lectura. Este mismo movimiento lo puedes hacer en casi todas las secciones del texto, ya sea al inicio de cada una (indicando lo que se verá en ella) o al final (indicando lo que se verá en la siguiente. Esto es especialmente útil para mostrar cómo fuiste organizando la información. Considera este ejemplo del área de las humanidades, en que se indica el orden de los contenidos abordados en el marco teórico de una tesis (González-Álvarez, 2014):

En primer lugar, se hará mención al rol epistémico de la escritura y los modelos cognitivos sobre producción escrita que se relacionan con este concepto. **Luego, se revisará** la dimensión social de la escritura en relación con el aprendizaje y la comunicación en sociedad implicada en la escritura académica. **A partir de ello, se examinará** el modelo de literacidades académicas, que permite hacer el vínculo con los supuestos teóricos de las teorías implícitas sobre la escritura. **Posteriormente, se revisarán** nociones teóricas sobre el concepto de teoría implícita y su relación con el cambio conceptual. Todos estos elementos servirán para contextualizar la revisión de estudios relacionados con las concepciones sobre la escritura, particularmente en la disciplina de la Ingeniería, que constituye el foco de este estudio.

Si te fijas, este párrafo presenta cada elemento con **organizadores del discurso** y un **verbo en futuro** y, al final, indica la utilidad de abordar cada uno de estos elementos según su función en el texto.

Escribe párrafos de transición entre elementos. También puede servir que escribas párrafos o frases que especifiquen cómo se conecta cada elemento de la sección con el siguiente. Por ejemplo:

- Cuando hayas mencionado las consecuencias de un problema, explicita la relación entre tu propuesta y estas consecuencias.
- Cuando hayas presentado la problemática y tu propuesta, explicita que de esta idea se desprenden los objetivos de investigación.

- Cuando hayas presentado los objetivos, explicita que la metodología expuesta a continuación ayudará a conseguir estos objetivos.

Escribe párrafos de recapitulación. Una vez que hayas terminado de presentar los elementos de una sección extensa, escribe al menos una oración que resuma la idea o la consecuencia más importante de la sección. Asimismo, cuando llegues a las conclusiones, vuelve a mencionar el objetivo de tu investigación y las principales acciones realizadas. Aquí tienes un ejemplo del párrafo inicial del mismo texto del área de humanidades citado más arriba:

El objetivo de esta investigación fue determinar cómo se declara institucionalmente la importancia de la escritura en la Escuela de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica de Chile y su relación con las teorías implícitas sobre la producción escrita que poseen los docentes del programa. Para ello, se examinaron algunas prácticas y creencias de siete docentes que reflejan las formas en que la escritura se trabaja en la disciplina. El interés mayor de cumplir este objetivo se relaciona con la localización de espacios que permitan abordar más sistemáticamente la enseñanza de la escritura en la formación disciplinar y, así, solucionar algunas necesidades detectadas en el transcurso de la investigación, al tiempo que se promueve el cambio conceptual sobre la producción escrita.

Cuida los tiempos verbales en tu texto. A medida que avances desde el proyecto hacia la memoria final, quizás deberás ajustar los tiempos de tus verbos para reflejar el proceso. Por ejemplo:

- En los párrafos de previsualización se usan verbos en futuro, pero los de recapitulación tienen verbos en pasado.
- En el proyecto podrías haber usado verbos en futuro en la sección de materiales y métodos, ya que estabas anunciando lo que harías en tu investigación. Sin embargo, como en la memoria ya realizaste todas las acciones, debes cambiar los verbos a tiempo pasado.
- El resumen de tu memoria normalmente se escribe en tiempo presente: “en este texto se presenta”, “se concluye que”, “se propone como solución”.

Además de estos elementos, debes considerar otros aspectos formales de acuerdo con las exigencias de la memoria de título según indican los reglamentos de FAVET:

Escribe el resumen ejecutivo de tu texto. Una de las exigencias de la memoria es que incluyas un resumen de tu investigación. Este debe tener como máximo 500 palabras y estar escrito en español e inglés. Para redactarlo, puedes seguir este orden:

- Escribe una oración que indique el ámbito en el que se inscribe la investigación (opcional).
- Escribe una oración breve con los datos contextuales más importantes.
- Escribe una oración que indique el objetivo del trabajo, en función de este contexto.

- Escribe una oración que indique los métodos esenciales utilizados para la investigación.
- Escribe varias oraciones que indiquen los principales resultados obtenidos.
- Si es pertinente, escribe una oración con las proyecciones del estudio.

Tu resumen dependerá de los contenidos que hayas trabajado, pero puedes consultar este ejemplo del texto de humanidades utilizado en las secciones anteriores:

Esta Tesis plantea una investigación en el ámbito de la alfabetización académica. En el texto se propone investigar acerca de las teorías implícitas sobre la escritura de un grupo de docentes, para examinar cómo estas se relacionan con el lugar asignado a la producción escrita en la carrera de Ingeniería Civil de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Para ello, se presentan algunos antecedentes de la situación actual de la escritura en la educación superior chilena y los fundamentos teóricos que alimentan la propuesta, a saber: teorías sobre la producción escrita como herramienta epistémica y como fenómeno situado, fundamentos de alfabetización académica pertinentes al proyecto, y nociones sobre el concepto psicológico de teoría implícita en relación con estas áreas de estudio. Posteriormente, se revisa el estado de la cuestión a partir de otras investigaciones en el área y en disciplinas afines. Luego, se plantean las nociones metodológicas que guiaron el proceso de investigación. El apartado siguiente analiza los resultados de la indagación en teorías implícitas en ocho dimensiones de interés, para posteriormente analizar los hallazgos en pos de los objetivos y preguntas de investigación. Se concluye que la importancia de la escritura está relegada más bien a la esfera implícita y que es necesario, entonces, explicitar su rol para la formación y para el desempeño profesional. También se concluye que las prácticas concretas de enseñanza de la escritura se han abordado de manera poco sistemática y sin criterios claros que optimicen la didáctica y la revisión. A partir de ello, se ofrecen algunas recomendaciones que permitan replantear el rol de la escritura y su abordaje en el aula, para así lograr un cambio conceptual respecto al lugar de la producción escrita en la carrera.

Compila los índices del trabajo. De acuerdo con las instrucciones de la memoria, el documento final debe indicar índices de capítulos, tablas y figuras. Esto lo puedes hacer manualmente: compila los títulos de cada elemento y anota el número de página en que se encuentra cada uno. Sin embargo, si aprendes a usar referencias cruzadas en un procesador de textos (como Word), puedes hacer que el programa lo construya automáticamente. Así, además, es más fácil corregir los números en caso de que se te corran algunas cosas. [Este video, realizado por un tutor del LEA para el curso de escritura de verano, presenta las generalidades de cómo hacer referencias cruzadas.](#) También puedes buscar tutoriales para configurar títulos y subtítulos automáticamente.

En general se prefiere que cada índice esté en su propia página, pero si son breves, puedes agruparlos.

Añade la portada según el formato entregado. Recuerda que este elemento es igual para todos, así que debes seguirlo al pie de la letra.

Da formato al texto según las instrucciones entregadas. Puedes consultarlos en los documentos oficiales de FAVET, pero estos son los esenciales:

- Configuración de página:
 - tamaño carta
 - márgenes 2,5 cm superior, inferior y derecho, y 3,5 cm izquierdo.
- Fuente: Arial 11 o Times New Roman 12.
- Espaciado de párrafos de 1,5.
- Espaciado posterior (entre párrafos) de 6 puntos.
- Numeración de las páginas: al pie, centrado, misma letra del texto. Las páginas se numeran a partir de la primera página de texto con 1; las páginas de índices y resumen con numerales romanos en minúscula; portada y agradecimientos no llevan numeración.
- Si incluyes palabras en otros idiomas, anótalas en cursiva.
- Las tablas se titulan con numeración correlativa en la parte superior: “Tabla Nro. xx: título de la tabla”.
- Las figuras se nombran con numeración correlativa en la parte inferior: “Figura Nro. xx: nombre de la figura”.
- Para ambos elementos, se indica la fuente al pie, a menos que sean originales.
- Citas textuales: según lo indicado en los materiales de citación.
- Bibliografía: [según instrucciones oficiales](#).